SAMMLUNG
L. G. L..., BERLIN

29. VERSTEIGERUNG

AM 21.—24. OKTOBER 1925

GALERIE COMMETER

HAMBURG, HERMANNSTRASSE 37

BESICHTIGUNG

Mittwoch, den 14. bis Dienstag, den 20. Oktober, von 9—5 Uhr.

VERSTEIGERUNG BEGINN 2 1/4 UHR

Mittwoch, 21. Oktober: 1—181
Donnerstag, 22. Oktober: 182—370
Freitag, 23. Oktober: 371—549
Sonnabend, 24. Oktober: 550—731

Aus den Versteigerungsbedingungen:

„Der Versteigerer behält sich das Recht vor, auch außer der Reihenfolge des Kataloges zu versteigern.“

HANDZEICHNUNGEN ORIGINAL-GRAPHIK
ALTER UND MODERNER MEISTER

Original-Werke
von
Carrière, Cézanne, Corot, Daumier,
Dürer, Kollwitz, Lautrec, Manet,
Rembrandt, Renoir, Schwind,
Rawlandson, Whistler,
Zorn u. v. a.

GALERIE COMMETER, HAMBURG

VERSTEIGERUNGSBEDINGUNGEN

Die Versteigerung geschieht nur gegen Barzahlung in Goldmark (4.20 Goldmark = 1 Dollar U. S. A.) mit einem Aufgeld von 15 % vom Ersteherpreise. Das Eigentum geht erst mit der Zahlung des Kaufpreises, die Gefahr bereits mit dem Zuschlage auf den Käufer über.

Das geringste zulässige Gebot ist 1 Mark, von 50 Mark aufwärts kann nicht unter 5 Mark, von 250 Mark nicht unter 10 Mark, von 1000 Mark nicht unter 50 Mark gesteigert werden.

Bei vorkommenden Zweifeln über den Zuschlag wird die betreffende Nummer sofort nochmals ausgeboten. Wenn zwei oder mehrere Personen zu gleicher Zeit ein und dasselbe Gebot abgeben und die Aufforderung zur Abgabe eines höheren Gebotes erfolglos bleibt, entscheidet das Los.

(Gesetz vom 10. Juli 1902.)

Der Versteigerer behält sich das Recht vor, Nummern zusammenzunehmen und zu trennen oder auch außer der Reihenfolge des Kataloges zu versteigern.

Da durch die Ausstellung Gelegenheit geboten ist, sich von der Eigenschaft und dem Zustande der einzelnen Gegenstände zu überzeugen, so können Reklamationen nach erfolgtem Zuschlage keinerlei Berücksichtigung finden.

Die Käufer sind gehalten, ihre Erwerbungen nach Schluß der Auktion in Empfang zu nehmen oder abholen zu lassen und Zahlung dafür zu leisten. An uns unbekannte auswärtige Besteller liefern wir ausnahmslos nur gegen Voreinsendung oder Nachnahme des Betrages.

Aufbewahrung der verkauften Nummern und deren Transport erfolgen mit aller Sorgfalt, jedoch ausschließlich auf Kosten und Gefahr des Käufers.

Als vereinbarter Erfüllungsort für alle Verpflichtungen des Käufers und als ausschließlicher Gerichtsstand gilt Hamburg.

Die Sammlung L. G. L. . . .

Noch immer werden in Deutschland Kunstwerke und künstlerische Erscheinungen mit einem zu großen fachmännischen Ernst und mit zu wenig menschlicher Freude betrachtet und behandelt. Man vergißt nur zu leicht, daß eine ausschließlich künstlerische Beurteilung nur einer Seite des Kunstwerkes gerecht werden kann (der optischen, der handwerklichen, der ober-flächlichen); daß das Mysterium eines Kunstwerkes jedoch außerhalb kunsthistorischer und fachlicher Möglichkeiten liegt. Sonst begegneten wir ja auch kaum jenen freudigen Ueberraschungen: daß Menschen, die von Hause aus keine Verpflichtung der Kunst gegenüber tragen, sich dieser mit einer Passion verschreiben, für deren Größe kunstfachmännische Begründungen keinen Beweis zu erbringen vermögen. Im Kunstwerke — sei es Plastik, Bild oder nur Zeichnung — fühlt intuitiv der Laie (und er vielleicht noch stärker als der Fachmann) jene Harmonie, der er selbst im Leben nachstrebt, ohne sie erreichen zu können. Dank der schöpferischen Gnade vermag der Künstler sein Erleben im Werke harmonisch zu formen. Der Nichtkünstler wird vom Erleben beunruhigt und sucht krampfhaft nach Einheit, wo Eingliederung in das gewohnte Lebensgesetz nur in den seltensten Fällen möglich ist. Im Kunstwerk fühlt er das Erlöstsein von Erschütterungen, vollzogene Auseinandersetzung und Ausklang. Im Kunstwerk vermag er menschlich zu wachsen, ohne deshalb den Mangel fachmännischer Kenntnisse als Not empfinden zu müssen.

Einer solchen Liebe, diesem Drang nach menschlicher Entspannung, Ruhe und Abrundung verdankt ihr Entstehen auch die Sammlung L. G. L.

Wäre ihr Begründer der typische „Sammler“, dann bestände die Sammlung zweifelsohne aus Oelbildern bestimmter Epochen. Wäre er Sammelfanatiker oder Sammler aus Spleen, dann fände man bei ihm nur ganz bestimmte Künstler, bestimmte Schulen, die mit fieberhafter Sucht lückenlos in der Sammlung enthalten sein müßten. Dies ist er aber nicht. Weder ließ er sich von dem trockenen Ernst des Fachmannes leiten, noch von der Sammelwut des Fanatikers, oder der Beschränktheit des Spezialisten. Ein Mensch, der nicht die Möglichkeit hatte große Oelbilder zu kaufen, schuf sich sein Freudenreich in einer Sammlung von Handzeichnungen und Graphik. Diese sind es auch schließlich, die am ehesten dem Beschauer jene heitere Befriedigung und freudige Ruhe vermitteln, die er sucht. Sind sie doch auch für den Künstler selbst ein viel intimeres Ausdrucksmittel als die große Oelkomposition.

So entstand diese Kollektion: nicht mit dem Ziel eine „Sammlung“ zu werden, auch nicht um das kunsthistorische Bild einer Epoche oder einer bestimmten Schule zu geben, sondern aus der reinen menschlichen Freude ihres Schöpfers an schönen Blättern.

Selbstverständlich ist nicht alles Erreichbare wahllos zusammengetragen worden, sondern der besondere Geschmack des Käufers hatte gewissen Zeiten und Künstlern größere Liebe entgegengebracht als anderen. Das gibt der Sammlung ihren eigenen Charakter. Beschränkt sie sich auch nicht auf ein bestimmtes Jahrhundert und umfaßt Arbeiten eines Lucas van Leyden so gut wie nervöse Impressionen eines Liebermann oder Blätter von Hogarth, Caspar David Friedrich und Thoma, so galt die größte Leidenschaft ihres Besitzers doch der Kunst Frankreichs im 19. Jahrhundert. Gerade hier finden wir ein großes Material, in dem, zum Teil, wenig Bekanntes enthalten ist. Blätter von Delacroix, Gavarni und Daumier machen sich den Rang streitig. Saftig tiefe Radierungen von Manet wetteifern mit der schwermütigen Elegie der traumhaften Carrieres. Neben Cèzanne's „badenden Jünglingen" oder einem sinnlichen Frauenleib Renoir's finden wir eine lange Reihe interessanter Blätter von Toulouse-Lautrec: lachend charmantes Paris der Frau, Paris der betäubenden Nächte und Freuden und gleichzeitig satirischer Ruf, Sarkasmus, Anklage. Da lockt in einem Augenpaar die ganze Verheißung eines Abends zwischen der „Place blanche" und der „Place pigalle" und dicht daneben schreit das panische Elend mancher Nacht in zitternder Finsternis des Märtyrerberges: „Mont Martre". Oder in dem verhaltenen Feuer des Felicien Rops steigt Erinnerung auf an glühende Stunden Baudelaire's, an Leidenschaften Verlaine's und Rimbaud's, an Zola und die Passion einer unendlichen Stadt. Einer Stadt, die in Blättern Raffaeli's schmeichelnd verführt und sich noch im Duft der Marie Laurencin zum Entzücken erhebt.

Aber nicht nur Paris, nicht nur die Leidenschaften des vergangenen Jahrhunderts füllen diese Sammlung. Denn da gibt es auch Dürer's Strenge und die Schatten Rembrandt's. Da gibt es den nordischen Atem deutscher Kunst in der Renaissance eines Lorch, in Schwind, Leibl, Schreyer, Menzel oder Krüger. Da erblicken wir die finsteren Gesichter Barlach's und Boehle's, aber auch die Bewegtheit Slevogt's und Meid's, die Kraft Corinth's, den Schnörkel Großmann's, den Ernst Noldes oder Kirchners. Kein Doktrinismus, aber Freude; keine Vollständigkeit, dafür aber Erlebnis des einzelnen.

Dies wenige zeigt: keine Sammlung, die durch System prahlen will, sondern mannigfache Auslese eines Liebenden. Und deswegen lastet nicht über ihr die starre Kälte mühsam festgehaltener Vergangenheit, sondern sie vermag, grade heute, neuen Ansporn und Anregung den vielen stillen Liebhabern der Schwarz-Weißkunst zu geben.

Rom Landau.

Moderne Meister

Adolphe Albert

1. Femmes en noir. Farbige Orig.-Rad.
   Bütten. Sign. u. bez. „Epreuve unique".

Stanley Anderson

2. Pont Guillaume, Chartres. Orig.-Rad.
   Bütten. Sign.

Ernst Barlach

3. Trauer. (Zwei umschlungene Frauengestalten.) Orig.-Kohlezeichnung. 25½:34 cm.
   Sign.

Paul Baum

4. Landschaft mit Windmühle. Orig.-Rad.
   Japan. Sign.

Hans Beckmann (1809—1882)

5. Baumstudie. Orig.-Bleistiftzeichnung. 33:23 cm.
   Mit Nachlaßstempel und Bezeichnung: „84 May, Schleisheim".

Max Beckmann

6. Die Vergnügten. Orig.-Rad.
   Japan. Sign.

7. Fastnacht. Orig.-Rad.
   Bütten. Sign.

Eugen Bejot

8. La Place de l'Institut, Paris. Orig.-Rad.
   Bütten. Sign.

Jacque Beurdeley

9. La route de Flegny. Orig.-Rad.
   Dünnes Bütten. Sign. Druck Nr. 4/50.

Fritz Boehle (1873—1916)

10. Bauer, einen Baum bindend. Orig.-Rad. Schr. 22.
Japan. Sign.

11. Bildnis des Bruders des Künstlers: Karl Boehle. Orig.-Rad. Schr. 26.
Japanbütten. Sign. Es existieren nur wenige nicht im Handel erschienene Exemplare.

12. Alte Frau (Frau Lang). Orig.-Rad. Schr. 27.
Prachtvoller sign. Abdruck auf Japanbütten.

13. Mainschiffer. Orig.-Rad. Schr. 29.
Prachtvoller früher sign. Abdruck auf Japan. Diese Ausgabe existiert nur in 9 Exemplaren.

14. Bauer am Pfluge. Illustration zu Brant's Narrenschiff, Kap. 8. Orig.-Rad. Schr. 39.
Japan. Sign.

15. Tierpredigt. Illustration zu Brant's Narrenschiff, Kap. 21. Orig.-Rad. Schr. 40.
Japan. Sign.

16. Pflügender Bauer und Kiepenträger. Orig.-Rad. Schr. 68.
Kupferdruckkarton.

17. Mittelalterliche Jagdgesellschaft zu Pferde jagt mit der Meute einen Hirsch. Im Hintergrunde pflügender Bauer und Burg. Orig.-Kreide- und Bleistiftzeichnung, z. T. mit der Feder überarbeitet. 19:31 cm.

Pierre Bonnard

18. Mère et enfant. Orig.-Lithogr.
Japan.

Felix Bracquemond (1833—1914)

19. Brumes du matin. (Sumpflandschaft mit Fasanen) Orig.-Rad.
Bütten. 1. Zustand, vor Bearbeitung der linken Baumgruppe usw.

20. Dasselbe Blatt. Fertige Platte. Orig.-Rad.
Dünnes Bütten. Sign.

21. Portrait Chaudrian. Orig.-Rad.
Bütten. Bez. „B." Probedruck mit Platteneinfall u. Nadelproben.

22. Vive le Tsar! Orig.-Rad.
Sehr schöner sign. Abzug auf Bütten.

23. La terrasse. Orig.-Rad.
Bütten.

24. Nuée d'orage. Orig.-Rad.
Japan. Aufgezogen.

25. Roseaux et sarcelles. Orig.-Rad.
Japan. Aufgezogen.

26. Canards surpris. Orig.-Rad.
Japan. Aufgezogen.

27. Hirondelles. Orig.-Rad.
Japan. Aufgezogen.

Frank Brangwyn

28. Water carrier, Furnes. Orig.-Rad.
Bütten. Sign.

29. Street Taormina. Orig.-Rad.
Bütten. Sign.

30. Lastträger. Orig.-Kreidezeichnung. 35:44½ cm.
Monogrammiert.

A. Brouet

31. Faubourg. Orig.-Rad.
Japan. Sign. Druck Nr. 26/30.

Erich Büttner

32. Eisbahn. Orig.-Rad.
Japan. Sign. u. bez. „1. Zstd. (kolorierte Probe)."

33. Gartenrestaurant. Orig.-Rad.
Japan. Sign.

Ludwig Burger (1825—1884)

34. Soldatenstudien. Orig.-Bleistiftzeichnung. 24:29 cm.

35. Spreewald-Schänke. Orig.-Tuschzeichnung.
17½:26½ cm.
Figurenreiche interessante Komposition.

36. Schusterjunge. Orig.-Bleistiftzeichnung. 23:13½ cm.
Datiert „7. April 50".

Wilhelm Busch (1832—1910)

37. Vier figürliche Studienblätter. Orig.-Bleistiftzeichnungen. Jedes Blatt 12:7 cm.
Unter einem Karton vereinigt. Eine der Zeichnungen doppelseitig.

38. Weinkeller. Orig.-Bleistiftzeichnung. 30:19 cm.

D. Y. Cameron

39. Charterhouse Schools, Godalming. Orig.-Rad. R. 242.
Probedruck auf Bütten.

40. The towers of Charterhouse, Godalming. Orig.-Rad. R. 243.
Bütten.

Hans Canon (1829—1885)

41. Studie eines alten Mannes. Orig.-Kreidezeichnung. 33:30 cm.

Eugène Carrière (1849—1906)

42. Élise riant. Orig.-Lithogr. D. 19.
Kupferdruckkarton mit aufgewalztem China. Exemplar der Sammlung Alb. Pontremoli. Dedikationsexemplar. Bez. „A. M. Albert Pontremoli bien aimablement. Eugène Carrière".

43. Henri Rochefort. Orig.-Lithogr. D. 27.
Starkes Bütten. Sign.
Siehe Abbildung auf Tafel V

44. Le sommeil. (Jean-René Carrière.) Orig.-Lithogr. D. 36.
Kupferdruckkarton mit aufgewalztem China. Sign.

45. Jean Dolent. Orig.-Lithogr. D. 37 II.
Japanbütten. Sign.

46. Hommage à Tolstoi. Orig.-Lithogr. D. 42.
Japanbütten. Sign.

47. Marguerite Carrière. (2e Planche.) Orig.-Lithogr. D. 43 II.
Bütten. Sign.

48. Mère et enfant. Radierung von Daniel Mordant.
Japan. Sign.

Paul Cézanne (1839—1906)

49. Badende Knaben (Große Platte). Farb. Orig.-Lithogr.
Bütten. In Passepartout und Goldrahmen.

50. Badende Jungen (klein). Farb. Orig.-Lithogr.
Bütten. In Passepartout und Goldrahmen.
Siehe Abbildung auf Tafel III

Lovis Corinth (1858—1924)

51. Weiblicher Akt auf einem Stuhl. Orig.-Rad. Schw. 4.
Dünnes Japan. Sign.

52. Pferdestall. Orig.-Rad. Schw. 193 III.
Dünnes Japan. Sign. Nach Schwarz existieren nur 15 Drucke. In Passepartout und Nußbaumrahmen.

53. Bauernhof mit Storchennest. Orig.-Lithogr. Schw. 259.
Bütten. Sign.

54. Der Fahnenträger. Orig.-Rad. Nicht bei Schwarz.
Japan. Sign. und als Probedruck bez.

55. Heckenrosen. Orig.-Farbstiftzeichnung. 44½:33 cm.
Bez. „Lovis Corinth 1910." In Goldpassepartout und Barockrahmen.

Camille Corot (1796—1875)

56. Ville d'Avray: L'etang au Batelier. Orig.-Rad. D. 3 II.
Prachtvoller Abdruck.
Siehe Abbildung auf Tafel VI

57. Dans les dunes: Souvenir du bois de la Haye. Orig.-Rad. D. 9 II.
Vorzüglicher Abdruck auf Bütten.

58. Le petit cavalier sous bois. Orig.-Rad. (Cliché-verre). D. 42.
Vorzüglicher Abdruck. Lt. Delteil von großer Seltenheit.

Charles-Francois Daubigny (1817—1878)

59. L'aurore. (Le chant du coq.) Orig.-Rad. D. 91 II.
Prachtvoller Abzug des 2. Zustandes (von sechs) vor der Schrift und den Adressen „Delâtre" und „Beillet". Lt. Delteil von größter Seltenheit.

60. Le gué. Orig.-Rad. D. 118 III.
Schöner kräftiger Abzug des 3. Zustandes (von fünf) auf Bütten.

61. Les cerfs. Orig.-Rad. (Cliché-verre.) D. 134.
Gelbl. Papier.

62. Sentier dans les blés. Orig.-Rad. (Cliché-verre.) D. 135.
Gelbl. Papier.

63. Parklandschaft mit Teich bei Mondschein.
Orig.-Bleistiftzeichnung. 10:16½ cm.

Honoré Daumier (1810—1879)

64. Grrrrand déménagement du constitutionnel. Orig.-Lith.
Vorzugsdruck auf Kupferdruck.
Siehe Abbildung auf Tafel III

65. Les Baigneurs. „Eh bonjour! enanté de vous rencontrer“.
Orig.-Lithogr.
Vorzugsdruck auf Kupferdruck.

66. „Sire! Lisbonne est prise...“ aus „La Caricature“.
Orig.-Lithogr.
Vorzugsdruck auf Kupferdruck.

67. Tout ce qu’on voudra. „Influence magnétique“.
Orig.-Lithogr.
Vorzugsdruck auf Kupferdruck.

68. Actualités: „Dégommé!!“ Orig.-Lithogr.
Vorzugsdruck auf Kupferdruck.

69. Les Baigneuses. „Elle a encore tout d’même une jolie taille madame Coquardeau. Handkolor. Orig.-Lithogr.
Vorzugsdruck auf Kupferdruck.

70. Les Artistes. „Faudra que je vous fasse faire un jour mon portrait dans ce genre là....“ Orig.-Lithogr.
Vorzugsdruck auf Kupferdruck.

71. Scènes d’Atelier. „Manière polie de mettre un bourgeois à la porte...“ Orig.-Lithogr.
Vorzugsdruck auf Kupferdruck.

72. Robert Macaire. „Oui Madame je suis tout devoué à notre Auguste Prince etc....“ Orig.-Lithogr.
Vorzugsdruck auf Kupferdruck.

73. Il est déjà onze heures.... aus „Quand on a du cuignon“. Orig.-Lithogr.
Kupferdruck. Vorzugsdruck ohne Text auf der Rückseite.

74. Nouveau parapluie, par brêvet d'invention, ... aus „Émotions parisiennes". Farbige Orig.-Lithogr.
Bütten. Vorzugsdruck ohne Text auf der Rückseite. Altkoloriert.

Alexandre Decamps (1803—1860)

75. Arrêt de la cour prévôtale.... aus „La Caricature". Orig.-Lithogr.
Bütten. Vorzugsdruck vor Text auf der Rückseite.

Franz Defregger (1835—1921)

76. Sennerinnen. Orig.-Tuschzeichnung. 16:20½ cm.
Bez. „F. Defregger 1883".

Eugène Delacroix (1799—1863)

77. Duel de Faust et le Valentin. Orig.-Lithogr. D. 68 IV.
Abzug des 4. Zustandes (von sechs) auf Kupferdruckpapier vor den Adressen „Vayron" und „Goyer et Hermet".

78. Hamlet. Eine Folge von 16 Orig.-Lithogr. und zwei Titelblättern. D. 103—118.
Kupferdruckpapier. Breitrandiges Exemplar von tadelloser Erhaltung.

79. Weislingen prisonnier de Goetz. Orig.-Lithogr. D. 121 I.
Kupferdruckkarton mit aufgewalztem China. Abzug des 1. Zustandes vor Entfernung der Einfälle am linken und unteren Rande. Laut Delteil von großer Seltenheit.
Siehe Abbildung auf Tafel V

80. Sancho. Orig.-Lithogr. Nicht bei Delteil.
Schönes breitrandiges Exemplar.

Eugène Delâtre

81. La porte de forge. Orig.-Rad.
Bütten. Sign. Druck Nr. 1/40.

82. La maisonnette. Orig.-Rad.
Bütten. Sign. Druck Nr. 1/40.

Maurice Denis

83. Mère et enfant. Orig.-Lithogr.
Gelbl. Papier.

84. Reconnaissance. Orig.-Lithogr.
Gelbl. Papier. Epreuve d'essai.

85. Dévotion. Orig.-Lithogr.
Gelbl. Papier. Epreuve d'essai.

86. Elle était plus belle que les rêves. Farb. Orig.-Lithogr.
Bütten. Epreuve d'essai. Sehr selten.

Marcellin-Gilbert Desboutin (1823—1902)

87. Bildnis Jules Claretie. Orig.-Rad.
Bütten. Vom Künstler bez. „Jules Claretie d'ap. nature 1875. M. Desboutin."

88. Bildnis Armand Silvestre. Orig.-Rad.
Bütten. Vom Künstler bez. „Portrait d'Armande Silvestre d'ap. nature 1875. M. Desboutin."

89. Bildnis Mme. Hector de Callias. Orig.-Rad.
Bütten. Sign.

90. Herrenbildnis. Orig.-Rad.
Bütten. Dedikationsexemplar. Vom Künstler bez. „à M. Marthelot. M. Desboutin."

Ludwig Dettmann

91. Aussuchen von Mandeln in der Marzipanfabrik Lübeck. Orig.-Bleistiftzeichnung auf grauem Papier mit weiß gehöht. 27½:22 cm.
Bez. „L. Dettmann, Lübeck 10. 12. 1893."

N. Diaz (1808—1876)

92. Imposture. Orig.-Lithogr.
China auf Kupferdruck. Mit der Schrift.

Wilhelm v. Diez (1839—1907)

93. Landsknechtstudie. Orig.-Bleistiftzeichnung. 20:16 cm.
Mit Nachlaßstempel.

Francis Dodd

94. Portrait Mr. A. Payne. Orig.-Rad.
Japan. Sign.

Emil Doebler

95. Schuldner und Gläubiger. Orig.-Tuschzeichnung. 19:23 cm.

Heinrich Eickmann (1870—1911)

96. Bauer und Bäuerin vom Felde heimkehrend. Orig.-Kohlezeichnung mit Weiß gehöht. 65:97 cm.
Bez. „Heinr. Eickmann, Berlin 1899." In Rahmen.

James Ensor

97. Blühende Obstbäume. Orig.-Rad.
Japan. Sign.

H. Fantin-Latour (1836—1904)

98. Vision. Orig.-Lithogr. H. 122 III.
Bütten. 3. von 4 Zuständen.

99. Badende Nymphen. Orig.-Lithogr.
Japanbütten.

Georges de Feure

100. Vision. Farbige Orig.-Lithogr.
Japan. Bez. „de Feure 2, tirée à 4 sur japon."

J. L. Forain

101. Toilette intime. Orig.-Lithogr.
Gelbl. Papier. Sign.

102. Femme pleurante. Zweifarbige Orig.-Lithogr.
Bütten.

J. L. Forain u. H. S. Ibels

103. Une journée parlementaire. — Grand-Papa. (2 Theater-Plakate.) Orig.-Lithogr.
Gelbl. Papier.

C. D. Friedrich (1774—1840)

104. Landschaft mit Bauernhäusern. Aquarellierte Bleistiftzeichnung. 8½:10½ cm.
Bez. „den 12. Septemb. 1813."

105. Kahnstudie. Orig.-Bleistiftzeichnung. 20:13 cm.

Gustav Adolf Friedrich (1824—1889)

106. Studienblatt mit Hühnern und Bottichen. Orig.-Bleistiftzeichnung, teils aquarelliert. 9½:22 cm.

Richard Friese (1854—1918)

107. Löwen- und Bärenstudien. Orig.-Bleistiftzeichnung. 22:31 cm.
Sign. Interessantes Studienblatt!

Otto Gampert

108. Landschaft. Orig.-Rad.
Breitrandiges Japan. Sign.

G. Gascoyne

109 The wayfarer. Orig.-Rad.
Japan. Sign.

August Gaul (1869—1921)

110. Junge Bären. Orig.-Rad.
Bütten. Sign. Druck Nr. 3/20. In schwarzem Rahmen.

111. Laufende Strauße. Orig.-Rad.
Bütten. Sign.

112. Schweinestudien. Orig.-Bleistiftzeichnung. 16:23 cm.
Sign. Auf der Rückseite Nachlaßstempel.

Paul Gavarni (1804—1866)

113. Pourquoi me mettez vous la tête en bas? aus „Aux bains de mer". Orig.-Lithogr.
Bütten. Probedruck ohne Text auf der Rückseite.

114. Voyez-vous, pour rester jolie, ... aus „Aux bains de mer". Orig.-Lithogr.
Dünnes Papier. Probedruck ohne Text auf der Rückseite.

115. Je ne veux plus retourner jouer aux Tuileries... aus „Actualités". Orig.-Lithogr.
Dünnes Papier. Probedruck ohne Text auf der Rückseite.

116. Sais-tu qu'il est joli.... aus „Fariboles". Orig.-Lithogr.
Dünnes Papier. Probedruck ohne Text auf der Rückseite mit Korrektur-Bemerkungen.

117. Aimez-vous les tableaux à l'huile?... aus „Naïvetés". Orig.-Lithogr.
Dünnes Papier. Probedruck ohne Text auf der Rückseite.

118. Madame de St. Phar est-elle visible?... aus „Dialogues parisiens". Orig.-Lithogr.
Dünnes Papier. Probedruck ohne Text auf der Rückseite mit Korrektur-Bemerkungen.

119. Le baron, mon maître... aus „Dialogues parisiens". Orig.-Lithogr.
Dünnes Papier. Probedruck ohne Text auf der Rückseite mit Korrektur-Bemerkungen.

120. Qui, ma petite... les hommes.... aus „Dialogues parisiens". Orig.-Lithogr.
Dünnes Papier. Probedruck ohne Text auf der Rückseite mit Korrektur-Bemerkungen.

121. Le marquis d'Agent-Court. Orig.-Lithogr.
Gewalztes Chinapapier. Selten.

122. La cantonade. Orig.-Lithogr.
China auf Kupferdruck. Stockfleckig. Aeußerst selten.

Willi Geiger

123. Stierkampfszene. Orig.-Rad.
Japan. Sign.

124. Der Beifall. Orig.-Rad.
Bütten. Sign.

Georg Gelbke

125. „Sich sehnen" aus „Ueber eine Liebe". Orig.-Rad.
Japan. Bez. „G. Gelbke 15. 3. hdl. Selbstdr."

Théodore Géricault (1791—1824)

126. Cheval de carrosse monté par un palfrenier. Orig.-Lithogr. D. 23.
Bütten.

127. Vieux cheval à la porte d'une auberge. Lithogr. D. 82 II.
Kupferdruckpapier.

128. Deux chevaux gris pommelé que l'on promène. Lithogr. D. 83 II.
Kupferdruckkarton.

Ch. Friedrich Gille (1805—1899)

219. Landschaftstudie. Orig.-Bleistiftzeichnung. 10¾:14½ cm.

Norbert Goeneutte

130. Holländische Flußlandschaft. Orig.-Rad.
Bütten. Dedikationsexemplar. Vom Künstler bez. „pour mon frère, Norbert Goeneutte."

Karl Wilhelm Gotzloff

131. Ausfahrt. (Galoppierendes Fuhrwerk.) Orig.-Bleistiftzeichnung. 28:24 cm.
Bez. „K. W. G. 51."

Francisco de Goya (1746—1828)

132. Le garroté. Orig.-Rad.
Vorzüglicher Abdruck auf Bütten.

133. La filiacion. (La filiation.) Orig.-Rad. D. 94 I.
Prachtvoller Abdruck des 1. Zustandes (von zwei) vor Beschneidung der Platte.

134. Que locura! (Quelle sottise!) Orig.-Rad. D. 187 IV.
Vorzüglicher Abdruck.

135. Légèreté et adresse de juanito apinani dans la place de Madrid. Orig.-Rad. D. 243 III.
Prachtvoller Abdruck des 3. Zustandes (von vier) vor der Beschneidung der Platte.

Oscar Graf

136. Bauer mit Ochsen. Orig.-Rad.
Breitrandiges Japan. Sign.

Graham (Mitte des 19. Jahrhunderts)

137. A. Tygre. Farbiges Schabkunstblatt von Duve.
Bütten. In Mahagonirahmen.

Otto Greiner (1869—1916)

138. Studie zu „Kriegskinder". Orig.-Federzeichnung. 23:25 cm.

139. Stehende Frau in rotem Gewand. Orig.-Pastell. 52:19½ cm.

Theodor Grosse (1829—1891)

140. Biblische Darstellung. Orig.-Bleistiftzeichnung mit der Feder überarbeitet. 22:38 cm.

Rudolf Grossmann

141. Drei kolorierte Orig.-Lithogr. zu Goethes Tagebuch.
Büffen. Sign. u. bez. „1. Probedruck."

142. Berliner Straße. Orig.-Rad.
Japan. Sign. Druck Nr. 15/20.

143. Köpfe. Farbige Orig.-Rad.
Büffen. Sign.

George Grosz

144. Bordellscene. Orig.-Tuschzeichnung. 47½:37½ cm.
Sign.

Hans F. Gude (1825—1903)

145. Landschaft am Chiemsee. Orig.-Tuschzeichnung. 11½:24 cm.
Sign. und bez. „5. Jan. 84." Unter starkem Karton und mit breitem Rahmen.

Armand Guillaumin

146. Holländische Flußlandschaft mit Segelbooten. Orig.-Rad.
Büffen.

Hugo v. Habermann

147. Damenbildnis. Orig.-Sepiazeichnung. 32½:23½ cm.
Sign. Sehr interessante Portraitstudie.

Francis Seymour Haden (1813—1910)

148. Wareham Bridge. Orig.-Rad. D. 159.
Büffen. Sign.

Carl von Häberlein (1832—1911)

149. Heuernte. Orig.-Bleistiftstudie. 5½:13 cm.
Bez. „Herbrechtingen 8. Sept. 09." Mit Nachlaßstempel auf der Rückseite.

Peter Halm (1854—1923)

150. Kopf eines alten Herrn. Orig.-Rad.
Breitrandiges Japan. Sign.

151. Zwei Landschaften auf einem Blatt. Orig.-Rad.
Breitrandiges Japan. Sign.

152. Fiesole. Orig.-Rad.
Bütten. Sign.

153. Lesender Alter. Orig.-Rad.
Breitrandiges Japan. Sign.

154. Netzeflicker. Orig.-Rad.
Breitrandiges Japan. Sign.

Alfred Hartley

155. Landschaft mit Schafherde. Orig.-Rad.
Bütten. Sign. u. bez. „3. Zustand."

J. P. Hasenclever (1810—1853)

156. Die entzweiten Spieler. Sculpsit T. W. Th. Jansen. Kupferstich.
Bütten. In braunem Rahmen.

Kurt Hassenkamp (1886—1917)

157. Sitzender alter Mann. Leicht farbige Bleistiftzeichnung 38:25 cm.
Sign.

Erich Heermann

158. Portrait Menzel. Orig.-Rad.
Bütten. Sign. Druck Nr. 6/40.

Josef Hegenbarth

159. Beim Würfelspiel. Orig.-Rad.
Japan. Sign. Nur 10 Drucke.

160. Vorstadtjuche. Orig.-Rad.
Japan. Sign . Nur 10 Drucke.

Albert Hendschel (1834—1883)

161. Am Krankenbett. Orig.-Bleistiftzeichnung. 22½:28 cm.
Sehr gut durchgeführte Zeichnung.

162. Weihnachten am Krankenbett. Orig.-Bleistiftzeichnung. 13½:15½ cm.
Aus dem Nachlaß des Künstlers.

Hubert v. Herkomer (1849—1914)

163. Selbstbildnis. (Auf der linken unteren Bildhälfte eine Kinderstudie.) Orig.-Rad.
Japan.

164. Proposal. Orig.-Rad.
Japan. Sign. Mit Remarke.

Karl Hilgers (1818—1890)

165. Scene am Strand. Orig.-Aquarell. 14:21 cm.
Bez. „Hilgers 88." Mit eigenhändigen autobiograph. Daten. In Passepartout und Goldrahmen.

Ludwig v. Hofmann

166. Badende mit Pferd. Orig.-Holzschnitt.
Bütten. Bez. „L. v. Hofmann Handdruck 4/20."

167. Polospieler. Orig.-Kohlezeichnung. 15:20 cm.
Bez. „L. v. H."

168. Heißer Tag. Orig.-Lithogr.
Bütten. Sign. Druck Nr. 16/30.

169. Landschaft mit Ballspielerinnen. Orig.-Kohlezeichnung. 17:22 cm.
Bez. „L. v. H."

170. Sommertag. Aquarellierte Kohlezeichnung. 24½:22 cm.
Monogrammiert.

Carl Hoguet (1821—1870)

171. Alte Gasse mit Verkaufsläden und Staffage. Orig.-Bleistiftzeichnung. 20½:11 cm.
Bez. „C. H. 72."

Theodor Hosemann (1807—1875)

172. Offizier zu Pferde. Orig.-Aquarell. 19:25½ cm.
Mit Nachlaßstempel. Gefaltet gewesen.

Jozef Israels (1824—1911)

173. Portrait of Mrs. Israels. Orig.-Rad. H. 17.
Bütten. Sign.

174. The Smoker. Orig.-Rad. H. 27.
Japan. Sign.

Siehe Abbildung auf Tafel VIII

Willy Jaeckel

175. Umarmung. Orig.-Tuschzeichnung mit Feder und Pinsel. 28:34 cm.
Sign.

176. Judith mit dem Kopf des Holofernes. Orig.-Rad.
Bütten. Sign.

Georg Jahn

177. Mädchenkopf. Orig.-Rad.
Breitrandiges Japan. Sign.

J. B. Jongkind (1819—1891)

178. Sortie de la Maison Cochin, Paris. Orig.-Rad. D. 20 II.
Schöner Abdruck des 2. Zustandes (von 4).

Graf L. v. Kalckreuth

179. Bildnisse seiner Kinder. Orig.-Rad.
Japan. Sign. u. bez. „Probedruck."

Friedrich Kallmorgen (1856—1924)

180. Gang aus Alt-Hamburg. Orig.-Federzeichnung. 22½:14½ cm.
Sign. In rotem Rahmen.

Konrad v. Kardorff

181. Dorfplatz mit Bäumen. Orig.-Aquarell. 16:24½ cm.
Bez. „v. Kardorff Mai 18."

Luigi Kasimir

182. Jacobikirche (Hamburg). Farbige Orig.-Rad.
Japan. Sign. und als Probedruck bezeichnet.

Hermann Kauffmann (1808—1889)

183. Weg durch alte Eichen mit Kuhherde. Orig.-Federzeichnung. 13½:22 cm.
Voll sign.

Hermann Kaulbach (1846—1909)

184. Alte Gasse mit Torbogen. Orig.-Bleistiftzeichnung. 30:23 cm.
Bez. „H. Kaulbach, Wertheim 28. 6. 95."

185. Alter Hof. Orig.-Bleistiftzeichnung. 24:30 cm.
Bez. „H. Kaulbach, Hassfurt 20. 6. 95."

186. Schloßhof. (Fasona di Sopra.) Orig.-Bleistiftzeichnung. 30:22½ cm.
Bez. „H. K. 3. 96., Fasona di Sopra."

187. Adelheidszene aus „Götz von Berlichingen". Orig.-Bleistiftzeichnung. 17:11½ cm.
Bez. „H. K." In Passepartout und Silberrahmen.

Fernand Khnopff (1858—1921)

188. Le rideau. Orig.-Rad.
Japan. Sign.

E. L. Kirchner

189. Dame mit Maske. Orig.-Lithogr.
Gelbl. Papier. Signierter Handdruck.

Walter Klemm

190. Junge Gänse. Orig.-Rad.
Bütten. Sign. Druck Nr. 5/100.

191. 4 Orig.-Lithographien zu 1001 Nacht.
Bütten. Sign. u. bez. „Probedrucke."

192. Bärenstudie. Orig.-Rad.
Kupferdruck. Sign. u. bez. „Probedruck." Leicht stockfleckig.

193. Hündin mit Jungen. Orig.-Rad.
Bütten. Sign. Druck Nr. 5.

194. Sterbendes Reh. Orig.-Rad.
Bütten. Sign.

195. „Der Pfarrer von St. Alzay" zu Balzac, Contes drolatiques. Orig.-Rad.
Bütten. Sign.

196. „Die schöne Impera" zu Balzac, Contes drolatiques. Orig.-Rad.
Bütten. Sign.

197. „Der Gehenkte“ zu Balzac, Contes drolatiques. Orig.-Rad.
Kupferdruck. Sign. u. bez. „Probedruck des letzten Zustandes.“

198. „Schloß Ridel-Alzay“ zu Balzac, Contes drolatiques. Orig.-Rad.
Kupferdruck. Sign. u. bez. „Probedruck des letzten Zustandes.“

Heinrich Kley

199. Zwei gefährliche Biester. Orig.-Federzeichnung. 27:33 cm.
Sign.

Max Klinger (1857—1920)

200. Eva und die Zukunft. Op. III. S. 43—48. München 1880. I. Ausgabe.
Prachtvolle Drucke auf China. Lt. Singer nur 25 Exemplare. Von größter Seltenheit.

201. In Flagranti. Aus „Eine Liebe“. Orig.-Rad. S. 147 III.
3. Zustand, 9. Druck (von 10), vom Künstler handschriftlich bezeichnet: „M. Klinger 6/7 89, 3me état, 9e épreuve.“ Selten.

202. Raub des Lichtes. (Brahmsphantasie.) Opus XII, Bl. 22. Orig.-Rad. (Schabkunstblatt.) S. 204 III.
Breitrandiges Japan. Sign. Vollendeter Probedruck. In Nußbaumrahmen.

203. Das Menzelfestblatt. Orig.-Rad. S. 268 II.
Vorzugsdruck der 1. Ausgabe mit dem Text und den Zinkätzungen auf der dritten Seite auf van Geldern-Bütten.

204. Betender Greis. (Der heilige Antonius.) Orig.-Rad. (Aquatinta) S. 269.
Bütten. Sign. In schwarzem Rahmen.

205. Selbstbildnis en face 1918. Orig.-Rad. (Aquatinta.) Nicht bei Singer.
Japan. Bez. „M. Klinger 28. 12. 18. — 22 Dr.“

206. Unter dem Sonnensegel eines Dampfers. Orig.-Bleistiftzeichnung. 28:21½ cm.
Bez. „vor Capraja 10. 4. 1904.“

207. Aktstudien. Studie zum Höllensturz. Orig.-Federzeichnung. 40:24 cm.

Ludwig Knaus (1829—1910)

208. Herrenbildnis. Orig.-Bleistiftzeichnung. 30½:21½ cm.
Vom Künstler bez. „L. Knaus 1849.“

Oscar Kokoschka

209. Kreuzigung. Orig.-Lithogr.
Bütten. Sign.

Georg Kolbe

210. Liegender Akt. Orig.-Federzeichnung mit Tusche. 20½:37½ cm.
Monogrammiert.

Käthe Kollwitz

211. Selbstbildnis am Tisch. Orig.-Rad. S. 14 III.
Bütten. Sign. u. num.

212. Die Gefangenen. Aus dem Zyklus „Bauernkrieg". Orig.-Rad. S. 98 V.
Schöner früher Abzug auf Kupferdruckkarton. Sign.

213. Babystudie. Orig.-Bleistiftzeichnung. 29:41 cm.
Bez. „Kollwitz 09."

214. Wittwen und Waisen klagen den Krieg an. Orig.-Kohlezeichnung. 59:44 cm.
Voll sign. In Passepartout und schwarzem Rahmen.
Siehe Abbildung auf Tafel I

.215. Arbeiterfrau mit verschränkten Armen. Orig.-Bleistiftzeichnung. 31:24 cm.
Monogrammiert.

Konvolut I

216. 15 Orig.-Radierungen auf Japanpapier von F. Voellmy, Meyer-Basel, O. Ubbelohde, S. L. Wenban, H. Wolff, O. Keitel, O. Gampert, E. Orlik u. a.
Fast sämtl. Blätter signiert.

Konvolut II

217. 15 Orig.-Radierungen auf Japanpapier von H. Wolff, F. Voellmy, O. Graf, O. Ubbelohde, Meyer-Basel, Willi Geiger, Rich. Kaiser, E. Orlik u. a.
Bis auf das Blatt von Orlik sämtlich signiert.

Konvolut III

218. 15 Orig.-Radierungen auf Japanpapier von O. Gampert, Rich. Kaiser, F. Meyer-Basel, E. Damberger, P. Hey, L. Kühn, S. L. Wenban, O. Ubbelohde u. a.
Fast sämtl. Blätter signiert.

Konvolut IV

219. 15 Orig.-Radierungen auf Japanpapier von O. Keitel, H. Roßmann, E. Dodge, L. Müller-Mainz, H. Amtsberger, H. v. Berlepsch, F. Paulus u. a.
Bis auf ein Blatt sämtlich signiert.

Konvolut V

220. 15 Orig.-Radierungen auf Japanpapier von G. A. Hoffmann, L. Kögel, H. Volkert, Gg. Buchner, E. Zimmermann, H. Amtsberger, J. Mansfeld, E. Kirchner.
Bis auf ein Blatt sämtlich signiert.

Konvolut VI

221. 15 Orig.-Radierungen auf Japanpapier von J. Diez, Feldbauer, N. E. v. Berlepsch, E. Zimmermann, Wilh. Voltz, H. Linde, Fritz Voellmy u. a.
Fast sämtliche Blätter signiert.

Konvolut VII

222. 15 Orig.-Radierungen auf Japanpapier von H. Wolff, O. Graf, M. Dasio, O. Gampert, B. Pankok, H. Sandreuter, F. Voellmy u. a.
Fast sämtliche Blätter signiert.

Konvolut VIII

223. 15 Orig.-Radierungen auf Japanpapier von B. Pankok, F. v. Hellingrath, O. F. Probst, O. Graf, J. Taschner, G. Mayer, O. Gampert, E. Orlik u. a.
Fast sämtliche Blätter signiert.

Konvolut IX

224. 15 Orig.-Radierungen auf Japanpapier von H. Paton, O. Gampert, H. Volkert, O. Graf, M. Dasio, E. Dodge, F. Baer, Meyer-Basel u. a.
Fast sämtliche Blätter signiert.

Konvolut X

225. 12 Orig.-Radierungen und Lithographien von Vallon, Ribot, Faure, O. Graf, H. Neumann, O. F. Probst, Stiefel, O. Ubbelohde und H. Wolff.
Fast sämtliche Blätter signiert.

Konvolut XI

226. 13 Orig.-Lithographien von Hosemann, Delacroix, Daumier, Gavarni und Chain.

Konvolut XII

227. 9 Zeichnungen (Bleistift und Tusche) von Gotzloff, G. F. Schmidt, A. Bengo, W. Grohmann, W. Gerstel, Aug. Richter u. a.

B. Krauskopf

228. Guitarrespieler. Orig.-Aquarell. 18½:12½ cm.
Bez. „B. K. 13."

Franz Krüger (1797—1857)

229. Reiterpatrouille. Orig.-Lithogr.
Bütten. Guterhaltenes Exemplar ohne Rand.

230. Graf Lottum zu Pferde einen Fuchs haltend. Orig.-Lithogr.
Bütten. Sehr selten.

231. Damenbildnis — Herrenbildnis. Orig.-Bleistiftzeichnungen. 9½:9 cm — 11:10½ cm.
Beide Zeichnungen bez. „F. Kr." Minuziös ausgeführte Bildchen.

232. Großherzog Karl August von Sachsen, 1824. Lithographie nach einem Gemälde von C. A. Schwertgeburth.
Bütten. Ohne Papierrand.

233. Jäger zu Pferde. Orig.-Bleistiftzeichnung. 22:24 cm.
In Passepartout und Goldrahmen.

F. G. von Kügelgen (1772—1820)

234. Figurenstudien. Orig.-Bleistiftzeichnung mit Tusche. 21:17½ cm.

Gotthard Kuehl (1851—1915)

235. Selbstbildnis. Orig.-Rad.
Bütten. Sign. Dedikationsexemplar an Thomas Herbst. Vom Künstler als solches bezeichnet.

236. Letzter Sonnenstrahl. Orig.-Rad.
Schöner früher Abzug auf Bütten vor der Schrift.

237. Organist mit Chorknaben. Radierung von Eugène Decisy.
Remarquedruck auf Kupferdruckkarton. Vom Stecher sign.

Wilhelm Kuhnert

238. Verbellt. Orig.-Rad.
Japan. Sign. u. num.

E. Laforpe

239. Humoristische Zeichnung. Orig.-Aquarell mit Bleistift übergangen. 11¼:14½ cm.
Sign.

240. Humoristische Zeichnung. Orig.-Aquarell mit Bleistift übergangen. 12:15¼ cm.
Sign.

Frank Laing

241. River glinipse. Orig.-Rad.
Bütten. Druck Nr. 6.

Carl Larsson

242. Probst von Sundborn. Orig.-Rad.
Bütten. Bez. „C. L."

D. S. Mac Laughlan

243. La forge. Orig.-Rad.
Dünnes Japan. Sign. u. bez. „2. Zustand."

244. Landing-place. Orig.-Rad.
Dünnes Bütten. Sign.

Marie Laurencin

245. Reiterin mit Hunden. Orig.-Lithogr.
Bütten. Bez. „M. L."

C. Léandre

246. Les cantomimes de Xavier Privas. Pierrot: Georges Wague — Colombine: Christiane Mendelyes. Orig.-Lithogr. 125:88 cm.
Plakat. Auf Leinewand gezogen. Gefaltet.

247. Portrait de Léandre par lui-même. Orig.-Lithogr.
Japan.

Pierre B. Lefranc (1805—1852)

248. Flußlandschaft. Orig.-Bleistiftzeichnung mit Weiß gehöht. 13½:20 cm.
Voll sign. und datiert. In Goldrahmen.

Louis Legrand

249. Le réveil. Orig.-Rad.
Bütten. Sign.

250. Träumerei. (Liegender weiblicher Akt.) Orig.-Rad.
Bütten. Sign. u. num. In Passepartout und schwarzem Rahmen.

251. Fleur de lit. Orig.-Rad.
Bütten. In Passepartout und schwarzem Rahmen.

252. Repos. Orig.-Rad.
Japan. Sign. u. num. Nur 50 Exemplare.

Alphonse Legros (1837—1911)

253. Alter Bauer. Orig.-Rad.
Bütten. Sign.

Wilhelm Lehmbruck (1881—1919)

254. Büßender. Orig.-Rad.
Bütten. Sign. Signierte Drucke außerordentlich selten.

Wilhelm Leibl (1844—1900)

255. Knabenkopf. Orig.-Rad.
Breitrandiges Japan. Sign. Sehr selten.

256. Mädchenbildnis. Orig.-Bleistiftzeichnung. 20½:15 cm.
Bez. „W. Leibl fecit." Mit Expertise von Dr. E. Waldmann auf der Rückseite. In Passepartout und Goldrahmen.

Walter Leistikow (1865—1908)

257. Märkischer Wald. Orig.-Kohlezeichnung mit weiß gehöht. 23:30½ cm.
Sign. In starkem grauen Passepartout und Rosenholzrahmen. Sehr schöne große Zeichnung.

258. Grunewald-See. Orig.-Rad.
Japan. Sign. Druck Nr. 19. In braunem Rahmen.

Franz von Lenbach (1836—1904)

259. Portraitstudie eines alten Mannes. Orig.-Bleistiftzeichnung. 30:20½ cm.
Bez. „Franz Lenbach Sept. 53."

Max Liebermann

260. Ferkelchen. Orig.-Rad. Sch. 11 II a.
Prachtvoller Probedruck auf holl. Papier. Monogrammiert.

261. Die Bleiche. Orig.-Rad. Sch. 25 IV a.
Bütten. Probedruck. In braunem Rahmen.

262. Netzeflickerinnen. Orig.-Rad. Sch. 33.
Bütten. Sign.

263. Kellergarten in Rosenheim. Orig.-Rad. Sch. 35 III.
Dünnes Bütten. Sign. 3. von 4 Zuständen. In dieser Qualität äußerst selten. In Passepartout und Nußbaumrahmen.

264. Herrengracht in Amsterdam. Orig.-Rad. Sch. 38 VI.
Bütten. Sign. In Passepartout und braunem Rahmen.

265. Lesendes Mädchen. Orig.-Lithogr. Sch. 41 a.
Alter sign. Probedruck auf Japanbütten.

266. Holländische Mädchen. Sch. IX — Judengasse (nicht bei Schiefler). Holzschnitte von Reinh. Hoberg.
Japan-Bütten. Sign.

267. Zwei Hunde. Holzschnitt von R. Hoberg.
Weißes Papier. Von Liebermann signiert. In Passepartout und schwarzem Rahmen.

268. Haus unter Bäumen. Orig.-Kreidezeichnung. 9½:16½ cm.
Monogrammiert.

269. Tennisspieler. Orig.-Federzeichnung. Auf Rückseite Bleistiftstudien zum gleichen Motiv. 9½:15 cm.
Sign. In Passepartout und Rahmen.

270. Knieender Bettler. Orig.-Federzeichnung. 11:14 cm.
Sign. In Passepartout und Goldrahmen.

271. Holländisches Bauernhaus mit Birken, im Vordergrund schreitender Bauer. Orig.-Kreidezeichnung. 17:25¾ cm.
Voll signiert.

Siehe Abbildung auf Tafel I

272. Dorfstraße mit heimkehrenden Bauern. Orig.-Kreidezeichnung. 15:23 cm.
Auf der Rückseite die gleiche Darstellung mit der Feder in der gleichen Größe. Beide Darstellungen signiert sowie auf der Rückseite die handschriftliche Notiz Liebermanns „für Ost und West."

Lumsden

273. Evening, Geypur. Orig.-Rad.
Japan. Sign. Druck Nr. 2.

Alexandre Lunois (1863—1916)

274. Danaë. Farb. Orig.-Lithogr.
Japanbütten. Sign. Mit Stempel der Sammlung Beurdeley.

275. Bei der Toilette. Farb. Orig.-Lithogr.
Japanbütten. Sign.

276. Bailarinas flamencas. Farb. Orig.-Lithogr.
Japan. Sign.

Eduard Mandel (1810—1882)

277. Beeren suchendes Mädchen. Orig.-Rötel-Zeichnung. 10:13 cm.
Auf der Rückseite eine Bleistiftkizze: Mädchen mit Schäfchen.

Édouard Manet (1832—1883)

278. Les Gitanos. Orig.-Rad. M.-N. 2 IV.
Prachtvoller Abdruck vor der Ausgabe Strölin. Mit handschriftlicher Bezeichnung Delteils „Bon à tirer pour dix Exl. L. D." Von größter Seltenheit.

279. Le torero mort. Orig.-Rad. M. N. 13 III.
Bütten.

280. L'Infante Marguerite. Rad. M. N. 14.
Bütten.

281. Le baîlerin. Orig.-Rad. M. N. 31.
Bütten.

282. La bulle de savon. Orig.-Rad. M. N. 36 III.
Schöner alter Druck auf Bütten vor der Ausgabe Strölin.

283. Les chats. Orig.-Rad. M. N. 43.
Bütten.

284. Eva Gonzalès. Orig.-Rad. M. N. 44.
Bütten.

285. Jeanne. Orig.-Rad. D. 47 I.
Abzug des 1. Zustandes (von zwei) vor der Schrift auf Bütten.

Massark

286. Le gens de Paris. Orig.-Aquarell. 18½:11½ cm.

Henry Matisse

287. Weibl. Halbakt. Orig.-Lithogr.
Japan. Nur 25 Drucke.

Gabriel Max (1840—1915)

288. Studie eines zurückgelehnten Mädchenkopfes. Orig.-Bleistiftzeichnung, das Haar mit schwarzer Tusche überarbeitet. 21½:18 cm.
Voll signiert.

Max Mayrshofer

289. Pferderennen. Orig.-Lithogr.
Dünnes Japan. Bez. „Mayrshofer N. I—II."

290. Vorstadtstraße mit Spaziergängern. Aquarellierte Orig.-Federzeichnung. 12½:18 cm.
Sign.

Karl Mediz

291. Frau mit Kapuze. Orig.-Bleistiftzeichnung. 28:21½ cm.
Bez. „K. Mediz Februar 1890." Sehr sauber durchgeführte Arbeit.

Hans Meid

292. Soldat und Magd. Orig.-Rad.
Bütten. Sign. u. bez. „1. Zustand." Leicht stockfleckig.
In schwarzem Rahmen.

293. Schlafgemach der Desdemona. Orig.-Zeichnung (Bleistift, Kohle und Tusche). Entwurf zur gleichnamigen Radierung aus dem Othello-Zyklus. — Mit einem Probedruck der genannten Radierung.
Bez. „Meid 1911." Interessante, sehr typische Arbeit.

J. L. E. Meissonier (1815—1891)

294. Napoleon I. zu Pferde. Radierung von Ch. Courtry.
Remarquedruck auf Pergament. Vom Stecher sign.

Mortimer Menpes

295. A river scene, Shanghai. Orig.-Rad.
Bütten. Sign.

Adolph Menzel (1815—1905)

296. Karte zu der Erinnerungsfeier am 3. Februar 1838 in Potsdam. (Befreiungskampf 1813.) Orig.-Lithogr. B. 197 II.
Aufgewalztes Chinapapier.

297. Offizier. Farbige Orig.-Lithogr. B. 291 II.
Bütten. Altkoloriert. 2. von 6 Zuständen. Vor der Verwendung im Armeewerk. In Goldrahmen.

298. Christus als Knabe im Tempel. Orig.-Lithogr. B. 406 III.
Vorzüglicher Abdruck des 3. Zustandes (von fünf) vor den Adressen „Amsler & Ruthardt“ und „Stiefbold & Co.„ Von großer Seltenheit.

299. Ein Kurier sprengt durch blühendes Ackerland heran. (Zu den Werken Friedrichs des Großen.) Orig.-Holzschnitt. B. 850.
Schöner Probedruck auf China vor der Verwendung im Buche. Unter Passepartout in Mahagoni-Rahmen.

300. Catos Selbstmord. Orig.-Holzschnitt. B. 947.
Dünnes Bütten.

301. Die schlafende Näherin. Orig.-Rad. B. 1134 VI.
Japan. In Goldrahmen.

302. Köpfestudie. Orig.-Rad. B. 1139 VI.
Japan.

303. Landschaft mit drei Hütten. Orig.-Rad. B. 1142 V.
Schöner alter Druck auf Kupferdruckpapier vor der Ausgabe Wagner. Unter Passepartout in Mahagoni-Rahmen.

304. Der Schafgraben. Orig.-Rad. B. 1145 V.
Japan.

305. Stille Teilnahme. Orig.-Rad. B. 1153 VI.
Gewalztes Chinapapier. In Goldrahmen.

306. Italienisch lernen. Orig.-Rad. B. 1155 V.
Gewalztes Chinapapier. In Goldrahmen.

307. An der Schleuse. Orig.-Bleistiftzeichnung. 20:13 cm.
Bez.: „A. M. Gemunden 8. Juli 74." Unter Passepartout und Goldrahmen.

Charles Meryon (1821—1868)

308. Passerelle du Pont-au-Change après l'incendie de 1621. Orig.-Rad. D. 50 V.
Bütten. 5. Zustand von 7.

309. Rue des Toiles à Bourges. Orig.-Rad. D. 55 VI.
Vorzüglicher Abdruck des 5. Zustandes (von sechs) vor der Adresse „Delâtre."

Paul Meyerheim (1842—1915)

310. Feldweg mit Bauernfuhrwerk. Orig.-Bleistiftzeichnung. 16:20½ cm.
Sign. In Passepartout und Goldrahmen.

311. Bauernhaus mit Garten. Orig.-Bleistiftzeichnung mit Aquarellfarben überarbeitet.
Mit Nachlaßstempel.

Jean François Millet (1814—1875)

312. La baratteuse. Orig.-Rad. D. 10 III.
Japanbütten.

313. Les glaneuses. Orig.-Rad. D. 12 III.
Bütten.

314. La cardeuse. Orig.-Rad. D. 15.
Japanbütten.
Siehe Abbildung auf Tafel VIII

315. La bouillie. Orig.-Rad. D. 17 IV.
Kupferdruckkarton mit aufgewalztem China. Abzug des 4. Zustandes (von fünf) vor der Verkleinerung der Platte.

316. La bouillie. Orig.-Rad. D. 17 V.
Kupferdruckkarton mit aufgewalztem China.

317. La grande bergère. Orig.-Rad. D. 18 II.
Bütten.

318. Le départ pour le travail. Orig.-Rad. D. 19 VII.
Bütten.

Christian Morgenstern (1805—1867)

319. Romantische Landschaft. Orig.-Kohlezeichnung mit Weiß gehöht. 46:67 cm.
Voll sign. und datiert. In Passepartout und Goldrahmen.

Berthe Morisot

320. Mädchen mit Katze. Orig.-Rad.
Bütten.

Otto Müller

321. Sitzender weiblicher Akt. Farb. Orig.-Kreidezeichnung. 49:33 cm.
Sign.

Edvard Munch

322. Das Mädchen und der Tod. Orig.-Rad. (Kalte Nadel.) Sch. 3 a.
Gewalztes China. Prachtvoller früher Abzug mit viel Grat.

323. Der Tag danach. Orig.-Rad. Sch. 15 IV d.
Gelbl. Papier. Sign. In braunem Rahmen.
Siehe Abbildung auf Tafel IV

324. Sommernacht. (Die Stimme.) Orig.-Rad. (Aquatinta und kalte Nadel.) Sch. 19 III.
Starkes Bütten. Sign.

325. Portrait Strindberg. Orig.-Lithogr. Sch. 77.
Weißes Papier. Sign. Druck ohne Umrandung. Dieser Zustand nicht bei Schiefler. In Passepartout und schwarzem Rahmen.

326. Harpyie. Orig.-Lithogr. Sch. 137 a.
Weißes Papier. Sign.

327. Knabenkopf. Orig.-Rad. Nicht bei Schiefler.
Sign. und num. Druck des 1. Zustandes auf Japan vor der Verkleinerung der Platte. Nur 20 Exemplare. Druck IX.

328. Liebendes Weib. (Hochformat.) Orig.-Lithogr. Nicht bei Schiefler.
Weißes Papier. Sign. Dedikationsexemplar. Vom Künstler als solches bezeichnet.

329. Frau vor dem Hause im Mondenschein. Farb. Orig.-Holzschnitt. Nicht bei Schiefler.
Gelbl. Papier. Sign.

330. Adler von vorn. Orig.-Lithogr. Nicht bei Schiefler.
Kupferdruck. Sign.

331. Die letzte Stunde. Orig.-Holzschnitt. Nicht bei Schiefler.
Gelbl. Kupferdruck. Sign.

332. Mädchen mit schwarzem Shawl. Orig.-Lithogr. Nicht bei Schiefler.
Weißes Papier. Sign. Außerdem vom Künstler bezeichnet „Stein vernichtet 22 Drucke."

333. Eisbären und Seelöwe. Orig.-Lithogr. Nicht bei Schiefler.
Kupferdruck. Sign.

334. Alter Seemann mit Südwester. Orig.-Holzschnitt. Nicht bei Schiefler.
Gelbl. Papier. Sign.

335. Nielsen mit der Gans. Orig.-Lithogr. Nicht bei Schiefler.
Weißes Bütten. Sign.

336. Drei Mädchen auf der Landungsbrücke. Orig.-Holzschnitt. Nicht bei Schiefler.
Weißes Papier. Sign.

Ludwig Neu

337. Boote auf der Alster. Orig.-Lithogr.
Bütten. Sign. u. bez. „Probedruck."

Carlo Nieper

338. Studienblatt: Zwei Geiger. Orig.-Bleistiftzeichnung. 26:19 cm.

Emil Nolde

339. Alice. Farbige Orig.-Lithogr. Sch. 7 a.
Gelbl. Papier. Sign. u. bez. „Probedruck." Nach Schiefler existieren nur ca. 3 Probedrucke.

340. Köpfchen. Uebermalte Orig.-Lithogr. Sch. 10 a $\frac{b}{=}$
Weißes Papier. Sign. Eine der seltenen, von Nolde selbst aquarellierten Lithographien.

Alexander Olbricht

341. Der kleine Nachbarsgarten. Orig.-Rad.
Japan. Sign.

Hans Olde (1855—1917)

342. Bildnis der Schriftstellerin Elise Averdieck in ganzer Figur an ihrem Schreibtisch sitzend. Orig.-Tuschlithogr.
Signierter Probedruck, am rechten Plattenrand als „Remarke“ das Brustbild der Dargestellten. Es existieren nur 3 oder 4 Drucke.

Ernst Oppler

343. Berliner Opernhaus. Orig.-Rad.
Bütten. Sign. und num. Druck Nr. 12/50.

344. Harlekin II. Orig.-Rad.
Bütten. Sign. u. num. In Goldrahmen.

345. Rennbahn. Orig.-Rad.
Bütten. Sign. u. bez. „Probedruck.“

346. Riva deyli Shiamoni. Orig.-Rad.
Bütten. Sign. u. num.

347. Boxkampf. Orig.-Rad.
Bütten. Sign. u. bez. „1. Zustand.“ Nr. 11.

Emil Orlik

348. Halbakt mit Blumen. Orig.-Rad.
Bütten. Sign. u. bez. „1. Zustand.“

349. Herrenbildnis. Orig.-Rad.
Bütten. Sign.

350. Erinnerung. Orig.-Rad.
Breitrandiges Japan. Sign. Aeltere Arbeit des Künstlers. Selten.

351. Altes Ehepaar mit Kind. (Der Mann auf einer Bank sitzend.) Orig.-Rad.
Breitrandiges Japan. Sign.

352. Wäscherinnen am Fluß. Orig.-Rad.
Breitrandiges Japan. Sign. Aeltere Arbeit des Künstlers. Selten.

353. Taifun in Tokio. Orig.-Kohlezeichnung. 13½:17½ cm.
Sign.

354. Stehender weiblicher Akt. Orig.-Bleistiftzeichnung. 40:26 cm.
Sign. und datiert.

Paul Paeschke

355. Binnenalster, Hamburg. Orig.-Kohlezeichnung. 17½:23 cm.
Sign.

356. Hafenbummler. Orig.-Rad.
Japan. Sign. u. bez. „2. Zustand."

Alfred Partikel

357. Winterlandschaft. Aquarellierte Orig.-Federzeichnung. 15:20 cm.
Sign.

Max Pechstein

358. Badende am Strand. Orig.-Rad.
Bütten. Sign.

359. Aktstudie. Orig.-Federzeichnung. 34:43 cm.
Monogrammiert.

360. Segelboote. Orig.-Buntstiftzeichnung. 14½:15½ cm.
Bez. „M. P."

361. Liegender Akt. Farbige Orig.-Kreidezeichnung. 36:51 cm.
Sign.

Joseph Pennell

362. On the Way to Bessamer. Orig.-Rad.
Bütten. Sign.

M. E. Philipp

363. 8 Orig.-Radierungen zu Friedrich Schlegels „Lucinde".
Japan. Sign. Exemplar Nr. 3/6.

364. 10 Orig.-Radierungen zu M. A. v. Thümmels „Wilhelmine".
Japan. Exemplar Nr. 3/20. Selbstdruck. Sign. Dedikationsexemplar.

Camille Pissarro (1830—1903)

365. Baigneuse, le soir. Orig.-Lithogr. D. 150.
Kupferdruckkarton mit aufgewalztem China. Es existieren nur 50 Exemplare. Selten.

366. Porteuses de fagots. Orig.-Lithogr. D. 153.
Bütten.

367. Les trimardeurs. Orig.-Lithogr. D. 154 V.
Bütten.

368. La charrue. Farbige Orig.-Lithogr. D. 194 IIb.
Gelbl. Papier.

Lucien Pissarro

369. Le semeur. Orig.-Holzschnitt.
Dünnes Japan. Sign.

370. Le laboureur. Orig.-Holzschnitt.
Japanbütten. Sign.

Oscar Pletsch (1830—1888)

371. Biblische Darstellungen. 2 Orig. Sepiazeichnungen. 8:10½ cm — 8:10 cm.
Beide Blätter monogrammiert.

372. Frühlingslied. (Reisig tragendes Mädchen vor einem Zaun und Busch mit singendem Vogel.) Orig-Aquarell. 18:13½ cm.
Monogr. u. dat. „1876." Reizende durchgeführte Arbeit.

Emil Pottner

373. Fliegende Wildenten. Orig.-Rad.
Japan. Sign.

374. Zwei Tiger. Orig.-Rad.
Bütten. Sign. u. num.

375. Selbstbildnis um 1890. Orig.-Aquarell. 25:20 cm.
Sign.

376. Wasservögel. Orig.-Aquarell. 18:21 cm.
Sign.

Hans Purrmann

377. Damenbildnis. Orig.-Rad.
Bütten. Sign. Druck Nr. 8/26.

378. Herrenbildnis. Orig.-Rad.
Japan. Sign. Druck Nr. 4/23.

Jean-François Raffaëlli

379. A votre santé. Farbige Orig.-Rad. D. 11.
Bütten. Sign. Nur 30 Drucke.

380. Les invalides. Farbige Orig.-Rad. D. 21 V.
Japan. Sign. u. num.

381. Le petit oiseau. Farbige Orig.-Rad. D. 104 II.
Bütten. Sign.

Denis A. M. Raffet (1804—1860)

382. Le Prince A. de Démidoff. Handkolor. Orig.-Lithogr.
Bütten. Mit Unterschrift des Dargestellten: „Russie Méridionale et crimée — 1837. Démidoff."

383. Assemblée générale des boyards, Bukharest (Valachie). 15. Juillet 1837.
Bütten.

384. Négociants et marchands israélites. Odessa 7 Août 1837. Orig.-Lithogr.
Bütten.

385. Napoleon — Italien 1796. Orig.-Lithogr.
Bütten.

J. H. Ramberg (1763—1840)

386. Illustration zu Kleist „Der zerbrochene Krug" (Richter Adam). Orig.-Bleistiftzeichnung. 11:7 cm.

Ferdinand v. Rayski (1807—1890)

387. Hundestudie. Orig.-Federzeichnung. 13:18 cm.

H. Reifferscheid

388. Hügelige Landschaft. Orig.-Rad.
Breitrandiges Japan. Sign.

J. Reil

389. Faschingstrubel. Orig.-Farbstiftzeichnung. 33:43 cm.
Sign.

Auguste Renoir (1841—1919)

390. Femme nue couchée. Orig.-Rad. D. 14.
Japan.

391. Claude Renoir, fils de l'artiste, de profil. Orig.-Rad. D. 17.
Bütten. Num. Nur 50 Exemplare.

392. Claude Renoir, de trois-quarts à droite. Orig.-Rad. (Vernis mou.) D. 18 II.
Bütten. Num.

393. Claude Renoir, de trois-quarts à gauche. Orig.-Rad. (Vernis mou.) D. 19.
Bütten. Num. Nur 50 Exemplare.

394. Baigneuse debout, à mi-jambes. Orig.-Rad. D. 23.
Bütten.

395. Baigneuse, debout, en pied. Farb. Orig.-Lithogr. D. 28.
Sign. u. num. Von großer Seltenheit. In Goldrahmen.

Siehe Abbildung auf Tafel II

Alfred Rethel (1816—1859)

396. „Ein Todtentanz aus dem Jahre 1848. Erfunden und gezeichnet von Alfred Rethel. Mit erklärendem Texte von A. Reinick". 6 Orig.-Holzschnitte auf einem Bogen.
Die sehr seltene 1. Originalausgabe.

397. Mönch und Knabe am Gestade. Aquarellierte Bleistiftzeichnung. 30:35½ cm.
Monogrammiert. In Passepartout und Rahmen.

Ferdinand v. Reznicek (1869—1909)

398. Am Morgen. Orig.-Tuschzeichnung mit weiß gehöht. 26:18 cm.
Bez.: „R."

Adrian Ludwig Richter (1803—1884)

399. Knabe und Mädchen mit Hund. Orig.-Bleistiftzeichnung. 6½:8 cm.

A. Robida

400. A travers les livres: les héroïnes du roman. Orig.-Lithogr.
Bütten. Mit der Schrift und Remarque.

Auguste Rodin (1840—1917)

401. Henri Becque. Orig.-Rad. D. 9 III.
Prachtvoller monogrammierter Abzug des 3. Zustandes (von fünf).

402. Sitzendes Mädchen. Farb. Faksimile.

Wilhelm Rohr (1848—1907)

403. Damenbildnis. Orig.-Rad. (Kalte Nadel.)
China auf Kupferdruckkarton. Sign. und bez. „In 15 Exemplaren vorhanden."

404. Herrenbildnis. Orig.-Rad. (Kalte Nadel.)
China auf Kupferdruckkarton. Sign. und bez. „In 15 Abdr. vorhanden."

Félicien Rops (1833—1898)

405. Petite femme à la fourrure assise. Retusch. Heliogr. R. 45.
Japanbütten.

406. Vieille garde. Orig.-Lithogr. M. 209.
Gelbl. Papier. Ohne Text auf der Rückseite. Sehr selten.

407. Un monsieur et une dame. Orig.-Lithogr. M. 228 II.
Gewalztes Chinapapier. Sehr schöner Abdruck dieser äußerst seltenen Arbeit. In Passepartout und schwarzem Rahmen.
Siehe Abbildung auf Tafel II

408. Misanthropie. Retusch. Heliogr. M. 481.
Gelbl. Bütten.

409. Les laveuses. I. fragment de la buée d'automne. Retusch. Heliogr. M. 523 II.
Vom Geldern-Bütten. Mit Rotstift monogrammiert.

410. La petite liseuse. Orig.-Rad. M. 614 III.
Kupferdruck. Bez. mit Rotstift „F. R." Leicht stockfleckig.

411. Le massage. Retusch. Heliogr. M. 621^{2}.
Gelbl. Kupferdruckkarton. Mit Rotstift monogrammiert.

412. Laitière flamande. Orig.-Rad. (Aquatinta und Vernis mou.) M. 629 VII.
Bütten. Mit Rotstift monogrammierter Abdruck des 7. Zustandes (von acht) vor der Schrift.

413. „Ma golonelle!" (Meine Oberstin!) Retusch. Heliogr. M. 639.
Bütten.

414. Juillet. Orig.-Rad. M. 677 I.
Japan. Sign. 1. Zustand. Von großer Seltenheit.

415. La dame au cochon. Farb. Heliogravüre von Gaujean. M. 711.
Japan.

416. Oeuvres badines de Grécourt. Retusch. Heliogr. M. 757.
Japanbütten.

417. Le diable dupé par les femmes. Retusch. Heliogr. M. 764.
Bütten.

418. Canicule. Orig.-Rad. (Kalte Nadel.) M. 775.
Japan. Monogrammiert.

419. La foire aux amours. (Petite Planche.) Heliogr. M. 780.
Gelbl. Bütten. Mit Rotstift monogrammiert.

420. Chanson badines par Collé. Retusch. Heliogr. M. 789 V.
Japanbütten.

421. Les cousines de la colonelle. Retusch. Heliogr. M. 790 IV.
Japanbütten.

422. Le doigt dans l'œil. Einladungskarte eines gleichnamigen Künstlerklubs. Retusch. Heliogr. M. 791.
Japanbütten.

423. Les exercises de dévotion de M. Henri Roch avec Madame la duchesse de Condor. Retusch. Heliogr. M. 794.
Japanbütten.

424. Poésies de Stéphane Mallarmé, frontispice, la grande lyre. Retusch. Heliogravüre. M. 894 X.
Bütten.

425. La nourrice au satyrion. Retusch. Heliogr. M. 938.
Japanbütten.

Peter Ph. Rumpf (1821—1896)

426. Mädchen am Brunnen. Orig.-Tuschzeichnung mit Weiß gehöht. 20:15½ cm.
Rückseite: Zwei Kinder im Kornfeld. (Bleistiftskizze.)

Hendrik J. H. Rykelyhuyzen

(erste Hälfte d. 19. Jahrhdts.)

427. Baumlandschaft. Orig.-Rad.
Bütten. Rückseite Sammlerstempel Fabricius.

Monogramm AR

428. Flußlandschaft. Orig.-Tuschzeichnung. 9:11 cm.
Bez. „A. R.“

G. Schadow (1764—1850)

429. Liegender Löwe. Orig.-Federzeichnung. 11½:19 cm.

Andreas Schelfhout (1787—1870)

430. Strand bei Scheveningen. Orig.-Tuschzeichnung. 12½:17½ cm.
Voll sign. In Goldrahmen.

Rudolf Schick (1840—1887)

431. Baumstudien. Orig.-Aquarell. 22:29 cm.

Rudolph Schiestl

432. Komposition mit bäuerlichen Figuren. Orig.-Kohlezeichnung mit Aquarell- u. Pastellfarben überarbeitet. 26:35 cm.
Sign. Charakteristische Arbeit des Künstlers.

Adolf Schinnerer

433. Im Boot. Orig.-Rad. G. 340 IV.
Japan. Sign. u. bez. „4. Zustand Nr. 3 Eigenh. Dr.“

Ferdinand Schmutzer

434. Frau mit Kuh. Orig.-Rad.
Japan. Sign.

Julius Schnorr von Karolsfeld (1794—1872)

435. Vignette zum christlichen Kunstblatt. Orig.-Federzeichnung. 12½:11½ cm.
Mit Echtheitsbestätigung von der Nichte des Künstlers.

Ludwig Schnorr von Karolsfeld (1788—1853)

436. Exotische Flußlandschaft. Orig.-Tuschzeichnung. 7½:11 cm.
Monogrammiert und datiert.

Julius Scholtz (1825—1893)

437. Junge mit Kaninchen. Orig.-Aquarell. 15:10 cm.
Bez. „Jul. Scholtz 89."

438. In der Kirche. Orig.-Federzeichnung. 15½:13 cm.

Wilhelm Scholz (1824—1893)

439. 3 Studienblätter: „Pferdeschlitten in der Fahrt". 5½:7 cm; 4¼:13 cm; 12:12 cm.
Unter einem Karton vereinigt. Sehr schöne Bewegungsstudien.

Adolf Schreyer (1828—1899)

440. Arabischer Fahnenträger zu Pferde und arabische Patrouille. 2 Orig.-Bleistiftzeichnungen. 11:9 cm und 7½:11½ cm.
Das zweite Blatt sign.

Moritz v. Schwind (1804—1871)

441. Einsiedler mit Pferden am Gebirgsbach. Orig.-Rad.
Kupferdruckpapier. Vorzügl. Abdruck.

442. Vignette „Isola bella". Orig.-Rad.
China auf Kupferdruck.

443. Sitzende männliche Gestalt. Orig.-Bleistiftzeichnung. 21:30½ cm.
Vom Künstler bez. „20. Juni 829." Mit Nachlaßstempel „Aus dem Familien-Besitz."

444. Das Ziegenbockgespann. (Kinderbild.) Orig.-Bleistiftzeichnung. 35½:51½ cm.
Aus dem Nachlaß des Prof. A. Naue (Schwindschüler). Ausgezeichnete charakteristische Zeichnung.
Siehe Abbildung auf Tafel IV

C. H. Shannon

445. The bead necklace. Orig.-Lithogr.
Bütten. Sign.

446. Knabe mit Hahn. Orig.-Lithogr.
Bütten.

J. F. Simon

447. Vente de journeaux, Paris. Farbige Orig.-Rad.
Japan. Sign. u. num.

448. Boulevard St. Denis, Paris. Orig.-Rad.
Japan. Sign., num. u. mit rotem Künstlerstempel.

Robert Simon

449. Der Wasserwagen. Aquarellierte Bleistiftzeichnung. 8:12 cm.

450. Waldteich mit Badenden. Aquarellierte Bleistiftzeichnung. 10½:10 cm.

Franz Skarbina (1849—1910)

451. Dame vor Badekarren. Orig.-Bleistiftskizze. 13:7½ cm.

452. Viehmarkt. Orig.-Bleistiftzeichnung. 20½:12½ cm.
Bez. „F. Skarbina 1896."

453. Drei Herren um einen Tisch in der Schiffskajüte sitzend. Orig.-Bleistiftzeichnung. 18:26 cm.
Bez. „Auf dem ‚Gefion', von Helsingör nach Hampenborg d. 5. Septbr. 1877." Mit Nachlaßstempel. In Passepartout und Goldrahmen.

Max Slevogt

454. Raubtiere. Orig.-Rad.
Bütten. Sign. Probedruck. In schwarzem Rahmen.

455. Der Künstler rauchend auf dem Sofa liegend. Orig.-Rad.
Bütten. Sign. In schwarzem Rahmen.

456. Rennradierung III.
Bütten. Sign. Nur 20 Drucke.

457. Wo wird einst des Wandermüden.... Orig.-Lithogr.
Bütten. Sign. u. num.

458. Haremsdame. Orig.-Federzeichnung. 11:7½ cm.
Vom Künstler bez. „M. Slevogt 1899."

Carl Spitzweg (1808—1885)

459. Landschaft mit Steg und Weiden. Orig.-Bleistiftzeichnung. 19:29 cm.
Mit Nachlaßstempel.

460. Studienblatt mit neun humoristischen Figuren und diversen originellen Notizen des Künstlers. Original-Bleistiftzeichnung. 21½:34 cm.
Mit Nachlaßstempel.

461. Gartenpartie bei Nibeuren. Orig.-Bleistiftzeichnung. 39½:30 cm.
MitNachlaßstempel. In Passepartout und Goldrahmen.

Karl Stauffer-Bern (1857—1891)

462. Bildnis Peter Halm (Dreiviertel-Profil nach rechts). Orig.-Rad. L. 10 IV.
Prachtvoller früher Abzug auf van Geldern-Bütten.

Heinrich Stegemann

463. Gladiolen. Orig.-Aquarell. 51:35 cm.
Sign.

O. Th. W. Stein

464. Zwei Landschaften. Orig.-Federzeichnungen. 14:16 cm — 15:20 cm.
Sign. Unter einem Passepartout.

Alexandre Th. Steinlen

465. Figurenstudien. Orig.-Kreidezeichnung. 24½:18 cm.
Monogrammiert.

Robert Sterl

466. Herbstlandschaft mit Malerin. Orig.-Aquarell. 15:10¾ cm.
Sign.

William Strang (1859—1921)

467. Portrait of a lady. Orig.-Rad.
Japan. Bez. „Wm. Strang, 1st. state."

Hermann Struck

468. Ansicht von Frankfurt am Main. Farbige Radierung nach einer Aquarellzeichnung aus Goethe's Besitz.
Japan. Sign.

Franz v. Stuck

469. Meine Mutter. Orig.-Rad.
Breitrandiges Japan. Sign. Von großer Seltenheit.

W. Teichel (1815—1873)

470. Im Leihhaus. Orig.-Bleistiftzeichnung. 15½:20½ cm.
Sign.

Hans Thoma (1839—1924)

471. Schwarzwaldbach mit Wolken. Orig.-Rad. B. 93 II.
Abdruck des 2. Zustandes vor der Baumgruppe rechts und den Schrägschraffen im Bergzug. Sign. und bez. „Zweiter Zustand der zerstörten Platte." Von größter Seltenheit.

472. Schwarzwaldbach mit Wolken. Orig.-Rad. B. 93 IV.
Prachtvoller Probeabdruck des 4. Zustandes (von fünf) vor diversen Ueberarbeitungen. Sign. und als Probedruck bez. Sehr selten.

473. Happacher Sägemühle. Orig.-Algraphie. B. 78.
Sign. Schöner alter Druck auf dickem Büttenpapier.

474. Montecucco. Orig.-Algraphie. B. 83.
Sign. Schöner alter Druck auf dickem Büttenpapier.

475. Sämann I. Orig.-Algraphie. B. 84.
Sign. Schöner alter Druck auf dickem Büttenpapier.

476. Der Durstige. Orig.-Algraphie. B. 86.
Sign. Schöner alter Druck auf dickem Büttenpapier.

477. Landschaft mit Hahn. Orig.-Algraphie. B. 88.
Sign. Schöner alter Druck auf dickem Büttenpapier.

478. Gardone. Orig.-Algraphie. B. 93.
Sign. Schöner alter Druck auf dickem Büttenpapier.

479. Junger Dichter. Orig.-Algraphie. B. 94.
Sign. Schöner alter Druck auf dickem Büttenpapier.

480. Abend. Orig.-Algraphie. B. 102.
Sign. Schöner alter Druck auf dickem Büttenpapier.

481. Walküren. Orig.-Algraphie. B. 103.
Sign. Schöner alter Druck auf dickem Büttenpapier.

482. Blick nach St. Blasien. Orig.-Algraphie. B. 109.
Sign. Schöner alter Druck auf dickem Büttenpapier.

483. Blumenpflückerin. Orig.-Algraphie. B. 113.
Sign. Schöner alter Druck auf dickem Büttenpapier.

J. J. Tissot (1836—1903)

484. Joueur d'orgue. Orig.-Rad.
Bütten. Sign. u. bez. „Ep. de l'imp. Ch. Delâtre. J. Tissot."

Henri de Toulouse-Lautrec. (1864—1901)

485. La loge au mascaron dore. Farb. Orig.-Lithogr. D. 16 II.
Gelbl. Papier.

486. Le petit trottin. Farb. Orig.-Lithogr. D. 27 II.
Gelbl. Papier.

487. Jane Avril. Orig.-Lithogr. D. 28.
Weißes Papier.

488. Paula Brébion. Orig.-Lithogr. D. 30.
Weißes Papier.

489. Mary Hamilton. Orig.-Lithogr. D. 31.
Weißes Papier.

490. Mme. Abdala. Orig.-Lithogr. D. 33.
Weißes Papier.

491. Ducarre aux ambassadeurs. Orig.-Lithogr. D. 36.
Weißes Papier.

492. Une spectatrice. Orig.-Lithogr. D. 37.
Weißes Papier.

493. Chanteur américain. Orig.-Lithogr. D. 38.
Weißes Papier.

494. Pourquoi pas?... Une fois n'est pas coutume. Orig.-Lithogr. D. 40.
Gelbl. Papier. Sign. u. num.

495. Les vieux messieurs. Orig.-Lithogr. D. 75 I.
Sign. Abdruck des 1. Zustandes (von drei) auf weißem Papier vor Wegnahme der beiden Figuren im Hintergrund. Laut Delteil sehr selten.

496. Yvette Guilbert, dans Colombine à Pierrot. Farbige Orig.-Lithogr. D. 96.
Gelbl. Papier.

497. Mlle. Marcelle Lender, en buste. Farb. Orig.-Lithogr. D. 102 III.
Gelbl. Papier.

498. Jeanne Granier. Orig.-Lithogr. D. 154.
Gelbes Papier.

499. Marcelle Lender. Orig.-Lithogr. D. 156.
Gelbes Papier.

500. Eva Lavallière. Orig.-Lithogr. D. 160.
Gelbes Papier.

501. Cassive. Orig.-Lithogr. D. 162.
Gelbes Papier.

502. Débauche. Farbige Orig.-Lithogr. D. 178 II.
Gelbl. Papier.

503. Irish and American Bar, Rue Royale. Orig.-Lithogr. D. 362 I.
Gelbl. Papier. Sign. Druck des 1. von 2 Zuständen vor der Schrift.

504. Portraitskizze eines Herrn. Orig.-Bleistiftzeichnung. 25½:16 cm.
Monogrammiert.

505. Cheval et postillon. Orig.-Bleistiftzeichnung. 14:22 cm.
Monogrammiert. In Passepartout und Wechselrahmen.

J. C. Travies (1804—1859)

506. Ah! scélérate de poire pourquoi n'es tu pas une vérité! aus „La Caricature". Farbige Orig.-Lithogr.
Bütten. Vorzugsdruck ohne Text auf der Rückseite. Altkoloriert.

Wilhelm Trübner (1851—1917)

507. Großherzog Friedrich II. von Baden. Orig.-Rad.
Japan. Bez. „W. T. Probedruck 9."

508. Franz und Adelheid aus „Götz v. Berlichingen". Orig.-Bleistiftzeichnung. 8:25 cm, rechts unten 7½ cm lange Ecke angesetzt.
Bez. „W. T." und mit Nachlaßstempel.

Fritz von Uhde (1848—1911)

509. Die Trommler. Orig.-Bleistiftzeichnung, 26:41 cm. Auf der Rückseite Studie zum gleichen Motiv.
Mit Nachlaßstempel. Zeichnung zu dem bekannten gleichnamigen Gemälde in der Dresdner Galerie. In Passepartout und Rahmen.

Francis Sidney Unwein

510. Ponte St[a] Trinita, Florence. Orig.-Rad.
Bütten. Sign. Nur 50 Drucke, Platte zerstört.

Lesser Ury

511. Im Kaffeehaus. Orig.-Rad.
Bütten. Sign. u. bez. „1. Probedruck."

512. Ruhender Mann. Orig.-Rad.
Bütten. Sign.

513. Straße am Abend. Orig.-Rad.
Bütten. Sign. u. bez. „Probedruck."

514. Morgentoilette. Orig.-Kohlezeichnung. 50:31½ cm.
Sign.

L. Usabal

515. Weibl. Akt und Pierrot. Orig.-Lithogr.
Bütten.

Julien Vallon de Villeneuve (1795—1866)

516. Le coup de vent — De Windslaag. Vom Künstler koloriert. Orig.-Lithogr.
Bütten. Ohne Rand. Rückseite Sammlerstempel Fabricius.

Benjamin Vautier (1829—1898)

517. Der Dorftyrann. Ein Bauer in hessischer Tracht versucht zwei streitende und scheltende Frauen zu beruhigen. Auf der Rückseite 2 Figurenstudien. 17½:12½ cm.
Aus dem Nachlaß.

Jean Veber

518. Bataille de dames. Orig.-Lithogr.
Dünnes Bütten.

519. Dasselbe Blatt.
Dünnes Bütten.

Jan Veth

520. Jozef Israels. Orig.-Lithogr.
Gelbl. Papier. In Rahmen.

Fritz Voellmy

521. Boote am Ufer. Orig.-Rad.
Breitrandiges Japan. Sign.

Heinrich Vogeler

522. Die Lerche. Orig.-Rad.
Japan. Sign.

Hans Volkert

523. Mädchenkopf. Orig.-Rad.
Breitrandiges Japan. Sign.

Friedrich Voltz (1817—1886)

524. Unter Bäumen ruhende Herde mit Hirten. Orig.-Kreidezeichnung. 6¼ : 15½ cm.
Monogrammiert.

525. Herde am Ufer eines Gebirgsees. Orig.-Kreidezeichnung. 5½ : 16 cm.
Monogrammiert.

Karl Walser

526. Im Bett. Orig.-Rad.
Bütten. Sign.

527. Spaziergänger I. Orig.-Rad.
Bütten. Sign.

528. Schlafender. Orig.-Rad.
Bütten. Sign. In schwarzem Rahmen.

C. Washburn

529. Casa d'Oro, Venedig. Orig.-Rad.
Bütten. Sign.

F. A. Weinzheimer

530. Sumpf der Zornmütigen (Dante). Orig.-Rad.
Bütten. Sign. Nur 50 num. Drucke.

531. Zwei Akte, quer. Orig.-Rad.
Bütten. Sign. Exemplar Nr. 6/30. Platte vernichtet.

532. „Schlangenloch" (Dante). Orig.-Rad.
Bütten. Sign. Druck Nr. 42/50.

533. Feuerregen (Dante). Orig.-Rad.
Bütten. Sign. Nur 50 num. Drucke.

534. Umarmung. Orig.-Aquarell. 33½:48 cm.
Sign.

Albert Weisgerber (1878—1915)

535. Figürliches Studienblatt. Orig.-Rad.
Japan. Bez. „für Albert Weisgerber Grete Weisgerber."

Albert Welti (1862—1912)

536. Der Sintflut Anfang. 2. Platte. Orig.-Rad. W. 33 III c.
Breitrandiges Japan. Sign. 3. Zustand mit den Aetzproben.

537. Frau mit Spiegel. Orig.-Rad. W. 83 II.
Japan.

538. Reiter mit Pferd. Orig.-Rad. W. 84 II.
Bütten.

539. Neujahrskarte 1910, Knabe auf Pferd. Orig.-Rad. W. 101 II a.
Japan.

540. Die Ehe-Leiter. Orig.-Zinkätzung, mit Farbplatten in Holzschnitt. W. 164.
Dünnes Japan.

541. Hochzeitszug. Buchdruck-Radierung.
Gelbl. Papier.

S. L. Wenban (1848—1897)

542. Münchener Hauptbahnhof. Orig.-Rad.
Bütten.

543. Das Siegestor in München. Orig.-Rad.
Breitrandiges Japan. Sign.

544. Münchener Hauptbahnhof. Orig.-Rad.
Breitrandiges Japan. Sign.

Adolf Werner

545. Schuld, Tadel und Reue. Aquarellierte Kohlezeichnung. 34:24 cm.
Sign.

James M. N. Whistler (1834—1903)

546. Venus. Orig.-Rad. W. 56.
Vorzüglicher Abdruck auf Bütten.

547. Elinor Leyland. Orig.-Rad. W. 95.
Vorzüglicher zarter Abdruck.

548. The „Adam and Eve", Old Chelsea. Orig.-Rad. W. 144.
Prachtvoller Abdruck auf dünnem Bütten.
Siehe Abbildung auf Tafel VI

549. Straßenbild mit Staffage. Orig.-Rad.
Bütten.

Adolphe Willette

550. L'amour. Orig.-Lithogr.
Japan.

551. 2 Geburtsanzeigen von Monsieur et Madame André Rouveyre. Orig.-Rad.
Japan. Gelegenheitsarbeiten. Sehr selten.

Henry Winslow

552. The tobacconist. Orig.-Rad.
Bütten. Sign. Druck Nr. 1/20.

Adrien L. J. de Witte

553. Männerkopf. Orig.-Rad.
Bütten. Sign. u. num.

Heinrich Wolff

554. Unterhaltung im Atelier. Orig.-Rad.
Breitrandiges Japan. Sign.

555. Selbstbildnis. Orig.-Rad.
Breitrandiges Japan. Sign. Selten.

556. Drei Portraits. Orig.-Rad.
Breitrandiges Japan. Sign.

Walter Zeising

557. Die Elbe bei Dresden. Orig.-Rad.
Japan. Sign. In Eichenrahmen.

Magnus Zeller

558. Madonna im Walde. Orig.-Aquarell. 25:20 cm.
Bez. „Magnus Zeller 1922."

A. Zick

559. Studienblatt: Zwei sitzende Mädchen, Gewand- und Handstudien. Orig.-Kohlezeichnung mit Weiß gehöht. 37:28 cm.
Sign. In starkem Passepartout und schwarzem Rahmen.

Heinrich Zille

560. Frau mit Korb. Orig.-Rad.
China auf Kupferdruck. Sign.

561. Meine Wurst is jut — ... Kolorierte Orig.-Lithogr.
Bütten. Sign.

562. Schlachtergesellen. Orig.-Kohlezeichnung. 31:44 cm.
Sign.

563. „Belebendes Element". Karikaturhafte Darstellung einer Familienscene aus dem Osten Berlins. Orig.-Tuschzeichnung. 20:22½ cm.
Sign.

Anders Zorn (1860—1920)

564. A dark corner. Orig.-Rad. Aspl. 175.
Bütten. Sign.

565. Prince Paul Troubetzkoy II. (Bust.) Orig.-Rad. Aspl. 219.
Bütten. Sign.

566. Two bathers. Orig.-Rad. Aspl. 237.
Bütten. Sign.

567. Wet. Orig.-Rad. Aspl. 240.
Schöner Abdruck auf Bütten. Sign.

568. Berserk. Orig.-Rad. Aspl. 261.
Bütten. Sign.

569. Early. Orig.-Rad. Aspl. 262.
Bütten. Sign.

570. The bed-stool. Orig.-Rad. Aspl. 266.
Bütten. Sign.

571. On the sands. Orig.-Rad. Aspl. 271.
Bütten. Sign.

Alte Meister

Heinrich Aldegrever (1502—1555)

572. Loth et ses filles. B. 13.
Mit Rändchen.

Albrecht Altdorfer (1480—1538)

573. La visitation d'Elisabeth. B. 8.
Schöner Abdruck.

574. L'entrée de Jesus à Jerusalem. B. 17.

Jost Ammann (1539—1591)

575. Adam et Eve dans le paradis. B. 15.
Mit Rand. Von großer Seltenheit.

Giov. Francesco Barbieri gen. Guercino (1591—1666)

576. Flußlandschaft mit Fischern. Orig.-Federzeichnung in Sepia. 31:42 cm.
Restauriert.

Johann Fr. Bause (1738—1814)

577. H. G. Koch. K. 118 II.
Exemlar der Sammlung Fabricius. Mit Sammlerstempel.

Corneille Bega (1620—1664)

578. Tête non achevée. B. 6.
Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand.

579. Le chanteur. Croquis. B. 27.
Prachtvoller früher Abdruck mit Rand.

Barthel Beham (1502—1540)

580. Trois têtes de mort. B. 27.

581. Le hallebardier à cheval. B. 49.

Hans Sebald Beham (1500—1550)

582. L'enfant prodigue quitte la maison paternelle. B. 31.
Ausgezeichneter Abdruck.

583. Cléopatre. B. 77.
Vorzüglicher Abdruck.

584. Mars. B. 116.
Prachtvoller Abdruck.

585. La mélancolie. B. 144.
Mit Rändchen.

586. Le char de triomphe. B. 237.
Schöner Abdruck mit Rändchen.

Joannes A. Bemme (1775—1840)

587. Die Landschaftsfolge mit Soldatenstaffage. 6 Blatt. D. Langendyck del.
Schöne Abdrucke mit breitem Rand. Exemplare der Sammlung Fabricius. Mit Sammlerstempel.

Karl Sebastian v. Bemmel (1743—1796)

588. Am Mühlbach. Orig.-Kohlezeichnung. Oval $42\frac{1}{2}:33$ cm.

Quirin (Coryn) Boel (1620—1668)

589. Spielende und rauchende Bauern.
Mit Rändchen.

590. Musizierende Bauern.
Mit Rändchen.

Joh. Friedrich Bolt (1769—1836)

591. Zwei Amore an einem Schleifstein Pfeile schleifend. Orig.-Tuschzeichnung. Rund. Durchmesser 11 cm.
Bez. „Bolt fec."

Sandro Botticelli (1446—1510)

592. Geburt der Venus. Gestochen von F. Jasinski.
Remarquedruck auf Pergament. Vom Stecher sign.

593. Maria mit Christus und dem Johannisknaben. Gestochen von F. Jasinski.
Remarquedruck auf Pergament. Vom Stecher sign.

Johann Theodor de Bry (1561—1623)

594. Der Triumph Christi.
Sehr schöner Abdruck.

Jacques Callot (1592—1635)

595. 16 Blatt Kostüm- und Soldatenstudien aus der Zeit des 30 jährigen Krieges.
Vorzügliche Abdrucke mit breitem Rand. Mit Stempel der Sammlung Liebsch.

Daniel Chodowiecki (1726—1801)

596. Der Betteljunge bei dem Thorweg. E. 8.
Mit breitem Rand. Aus dem Besitz der Königlichen Museen, Berlin.

597. Fridericus Magnus Rex Burussiae. E. 9.
Prachtvoller Abdruck mit breitem Rand.

598. Die beiden sitzenden Damen am Baume. E. 15.
Mit Rand.

599. Das junge Mädchen vom Rücken gesehen. E. 33.
Prachtvoller Abdruck mit breitem Rand.

600. Die beiden Alten und das Kind. E. 37.
Prachtvoller Abdruck mit breitem Rand.

601. Das Scharmützel. E. 79.
Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand.

602. Studie von Figuren. E. 80.
Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand.

603. Der Künster in dem Zimmer seiner Mutter zu Danzig. E. 109 a II.
Schöner Abdruck mit breitem Rand.

604. Kleine bergige Landschaft. E. 119.
Prachtvoller Abdruck mit breitem Rand.

605. 12 Blätter zu Cecilia oder Geschichte einer reichen Waise. E. 588.
Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand.

606. 12 Blätter zur älteren, mittleren und neueren Geschichte. Aus dem Gothaischen Hofkalender auf das Jahr 1791. E. 632 I.
Prachtvolle Probedrucke mit Rand vor dem Künstlernamen. Die Nummern noch links und radiert (später rechts und gestochen). Text mit der Nadel geritzt (später gestochen).

607. Philidor citirt in Berlin den Geist Friedrich's II. E. 637 I.
Vorzüglicher Abdruck des 1. Zustandes vor der Schrift und Nummer. Verfälschter Abdruck mit dem Portrait Friedris II.

608. Titel-Kupfer zur Aehrenlese. E. 678.
Schöner Abdruck mit Rand.

609. Titel-Vignette Walther's Vorübungen. E. 679 II.
Schöner Abdruck mit breitem Rand.

610. Titel-Kupfer zu Wiesiger's Gedichten. E. 697 II.
Prachtvoller Abdruck mit breitem Rand.

611. Der junge Mann mit der Silhouette. E. 722 a.
Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand.

612. Die Enthusiasten. E. 734 I.
Prachtvoller breitrandiger Abdruck des 1. Zustandes vor Eindruck der Vignette „Die drei Grazien“ in den oberen freien Raum des Blattes.

613. Titel-Kupfer zu Weber's „Sagen der Vorzeit“. E. 737.
Schöner Abdruck mit breitem Rand.

614. Die Portraits von Graff und Becker. E. 742 II b.
Schöner Abdruck mit breitem Rand.

615. Der kleine reitende Herr mit der Dame. E. 754 I.
Schöner breitrandiger Abdruck des 1. Zustandes vor Ausschleifen des Hintergrundes und noch ohne den Künstlernamen.

616. Der Aufschneider. E. 775.
Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand.

617. Des Künstlers Reise nach Dresden. E. 793.
Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand.

618. Otto der Erlauchte auf seinem Sterbebette. E. 794 II.
Schöner Abdruck mit Rand.

619. 8 Blatt zu W. G. Becker's Taschenbuch für 1797. E. 824—831 II a.
Prachtvolle Abdrucke des 2. Zustandes noch mit den Randeinfällen.

620. Die protestantischen Stände Oesterreichs zwingen den Kaiser zur Bewilligung ihres Bündnisses mit den Böhmen. E. 835.
Schöner Abdruck mit breitem Rand.

621. Gustav Adolph durch ein Tor der Stadt Landshut reitend. E. 837.
Schöner Abdruck mit breitem Rand.

622. 8 Orig.-Federzeichnungen in Sepia, je 8:5 cm. Entwürfe zu der Folge „8 Blätter zur Geschichte Katharina's II." E. 846. Mit eigenhändigen Orig.-Titelbezeichnungen. Hierzu die Folge Stiche in prachtvollem breitrandigen Abdruck des 1. Zustandes vor dem Text und noch mit den Randeinfällen, sowie dieselbe Folge in ebensolchem Abdruck des 2. Zustandes mit Text.

623. Tilly beim Totengräber zu Leipzig. E. 862 II.
Schöner Abdruck mit breitem Rand.

624. Drei Blatt zu Lafontaine's Herrmann Lange. E. 907—909 I b.
Prachtvolle Abdrucke des 1. Zustandes vor der Schrift und der Zerschneidung der Platte Blatt E. 907 u. 908.

625. Cléry's Kinder. E. 919 II.
Prachtvoller Abdruck mit breitem Rand.

626. Wallenstein empfängt ein Schreiben des Kaisers. E. 943 II.
Schöner Abdruck mit breitem Rand.

Lucas Cranach (1473—1553)

627. Kreuzaufrichtung. B. 31.
Sehr schöner Abdruck.

Francesco Curradi (1570—1661)

628. Betender Mönch. Weißgehöhte Orig.-Kreidezeichnung auf grünem Papier.

Vivant Denon (1747—1825)

629. Alte Stadtmauer mit Staffage. Orig.-Bleistiftzeichnung. 11½:17½ cm.

C. W. E. Dietrich (1712—1774)

630. Der Weg bei dem Weidenbaum am Wasser. L. 166.
Prachtvoller Probedruck mit Rändchen.

Gerard Dou (1613—1675)

631. La ménagerie hollandaise. Gestochen von Wille.
Mit Rand. Unten kleiner Riß.

Pierre Drevet (1663—1738)

632. Bildnis des Malers Jean Forest. Orig.-Kupferstich.
Vorzüglicher kräftiger Druck mit Rändchen.

Albrecht Dürer (1471—1528)

Kupferstiche

633. Die heilige Anna und Maria. B. 29.
Vorzüglicher Abdruck.

634. Der heilige Christoph und der Einsiedler. B. 52.
Prachtvoller Abdruck mit schmalem Rändchen.

Siehe Abbildung auf Tafel VII

625. Der Liebesantrag. B. 93.
Fleckig. Restauriert.

636. Die Mißgeburt eines Schweines. B. 95.
Mit Rändchen.

637. Die Melancholie. Gestochen von Johann Wierix.
Sehr schöner Abdruck mit Rand. Exemplar der Sammlung Fabricius. Mit Sammlerstempel.

Holzschnitte

638. Marias Verlobung. B. 87.
Vorzüglicher Abdruck mit latein. Text auf der Rückseite. Mit Rändchen.

639. St. Martin à cheval. B. app. 18.
Schöner kräftiger Abdruck.

Cornelius Dusart (1660—1704)

640. Der Dorfchirurg. Dut. 13 III.
Früher Zustand vor Ausschleifung der Adresse Goles.

Anton van Dyck (1599—1641)

641. Cornelius Sachteleuen. Gestochen von L. Vorstermann. W. 90 IV.
Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen. Exemplar der Sammlung Fabricius. Mit Sammlerstempel.

642. L'adoration des mages. Gestochen von Duthe in farbiger Punktiermanier.
Mit Rand.

Gerard Edelinck (1640—1707)

643. Mre. Nicolas Pinette, Coner. du Roy..... R.-D. 297.

644. Bildnis des D. Joannes Baptista de Blÿe. In Kupfer gestochen nach einem Gemälde von Ladam.
Prachtvoller Druck mit Rand.

Englischer Meister (um 1800)

645. Figürliche Szene. Orig.-Sepia-Tuschzeichnung. 19:14 cm.

Leopold Flameng (1831—1911)

646. Rembrandt's Haus (mit Rembrandt und Saskia). Orig.-Rad.
Bütten.

Flugblatt

647. Eygentliche Contrafeitung und wahrhaffte Beschreibung deß gantzen Lebens Doctoris Martini Lutheri. Flugblatt mit dem Bildnis Luthers in Kupferstich aus dem Jahre 1617.

Claude F. Gaillard (1834—1887)

648. Mönchskopf. Orig.-Kupferstich.
Ausgezeichneter Abdruck vor aller Schrift auf Chinapapier.

Cornelis Galle I (1576—1650)

649. Darstellungen aus dem Alten Testament. 4 Blatt.
Prachtvolle Abdrucke auf Pergament. Exemplare der Sammlung Fabricius. Mit Sammlerstempel. 2 Blatt fleckig.

Julie Gilbert (um 1800)

650. La petite jardinière. Gestochen von Massot.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

Conrad Goltzius (um 1600)

651. Anbetung der Hirten. Mit Tusche lavierte Orig.-Federzeichnung. 17:16½ cm.
Bez. „C. G. 1609." Aus der Sammlung Fabricius. Mit Sammlerstempel.

Hendrik Goltzius (?) (1558—1616)

652. Drei Gottheiten: Neptunus, Pluto und Urania. Die Urania auf der Rückseite des Blattes. Orig.-Tuschzeichnung mit Feder und Pinsel. 15½:18½ cm.
Aus der Sammlung Fabricius und der des Prinzen Georg von Preußen. Mit Stempel Fabricius.

Anton Graff (1736—1813)

653. Christian Felix Weise. Gestochen von J. F. Bause.
Ausgezeichneter Abdruck mit breitem Rand.

Nicolas van Haeften (1690—1710)

654. Le petit fumeur. B. 5.
Schöner Abdruck mit Rändchen.

William Hogarth (1697—1764)

655. Im Theater.
Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen. Doublette des Kupferstichkabinetts Berlin.

656. Sitzender alter Herr. Orig.-Federzeichnung mit Tusche laviert. 29:21½ cm.
Bez. „Wm. Hogarth Decmbr. 22 th 1732."

Wenzel Hollar (1607—1677)

657. David und Saul. Holbein del. P. 72.
Vorzüglicher Abdruck. Exemplar der Sammlung Fabricius. Mit Sammlerstempel.

658. Jacobus van Es. P. 1399.
Schöner Abdruck mit breitem Rand.

659. Frauenkopf mit flachem Brusttuch. P. 1664.
Vorzüglicher Abdruck. Exemplar der Sammlung Dr. von Hefner-Alteneck. Mit Sammlerstempel.

660. Alathea von Arundel. P. 1725.
Ausgezeichneter Abdruck. Doublette des Königl. Kupferstichkabinetts Berlin, ferner Exemplar der Sammlung Fabricius.

661. Esel. Bassano del. P. 2090 I.
Prachtvoller Abdruck.

Daniel Hopfer (? —1536)

662. L'intérieur d'une église. B. 27.
Sehr schöner Abdruck mit Rändchen.

Lambert Hopfer (ca. 1500—1540)

663. La passion. Suite de quinze estampes, d'après d'Albrecht Dürer. B. 2—16.
Zum Teil vorzügliche Abdrucke. Exemplar der Sammlung Fabricius. Mit Sammlerstempel.

Angelica Kauffmann (1741—1807)

664. Mutter an der Wiege. Orig.-Bleistiftzeichnung. 27:28 cm.
Monogrammiert.

Johann Christian Klengel (1751—1824)

665. Gebirgslandschaft mit Rinderherde. Orig.-Tuschzeichnung. 20½:32 cm.
Bez. „Klengel Dez. 1794."

666. Interieur mit drei Figuren. Orig.-Tuschzeichnung. 18½:14½ cm.
Die rechte Seite etwas beschnitten, da die Signatur nur die Buchstaben „engel" zeigt.

Konvolut I

667. 13 Radierungen und Kupferstiche von J. van Vliet, A. Bosse, A. van Ostade, C. Begea, C. Boel und Rembrandt.
Zum Teil schöne Abdrucke.

Konvolut II

668. 1 Lithogr. nach Ph. Wouwermann und 5 Gravüren nach Radierungen von Rembrandt.

Konvolut III

669. 18 Radierungen und Kupferstiche von M. Raimondi, J. Wierix, L. van Leyden, V. Solis, G. Pencz, E. Ridinger, Rembrandt, G. Hackert u. a. m.
Zum Teil gute Abdrucke.

Ludwig Krug (um 1500)

670. La nativité. B. 1.
Prachtvoller früher Abdruck mit breitem Rand.

Bernardus van de Laar (1804—ca. 1860)

671. Kircheninneres mit reicher Staffage. Orig.-Aquarell. 27:21 cm.
Bez. „Brd. Laar."

Pieter van Laer (1613—1674)

672. Le cheval qui pisse. B. 11.
Mit Rand und Sammlerstempel.

673. Les deux cavaliers. B. 17.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

Lucas van Leyden (1494—1533)

674. Joseph et la femme de Putiphar. B. 20. Kopie.
Schöner Abdruck mit Rand auf Papier mit dem Wasserzeichen Stab mit Schlange. Exemplar der Sammlung Fabricius. Mit Sammlerstempel.

675. S. André. B. 89.
Schöner Abdruck.

676. Apostelköpfe. Federzeichnung. 11:11 cm.
Bez. „L." Aufgezogen und kleine Stellen gut restauriert.

Melchior Lorch (1527—1590)

677. La femme endormie. B. 4.
Mit Rändchen. Von größter Seltenheit.

Jan Luyken (1649—1712)

678. Die Auffindung des Leichnahms von Judas Ischariot im Tempel. Orig.-Federzeichnung in Sepia mit Tusche laviert. 21½:30 cm.
Voll sign. Aus der Sammlung Fabricius. Mit Sammlerstempel.

Antoine Masson (1636—1700)

679. Marin Cureau de la Chambre. Mignard Romanus pinxit. R.-D. 24 IV.
Schöner Abdruck mit breitem Rand. Exemplar der Sammlung Fabricius. Mit Sammlerstempel.

680. Bildnis Olivarius le Fevre. Sculpebat 1665 von Pinge.
Sehr schöner Abdruck mit Rändchen.

Cornelis Massys (1511—1580)

681. Le repas des gueux. B. 17.
Prachtvoller Abdruck.

Franz van Mieris (1635—1681)

682. Tricoteuse hollandoise. Gestochen von J. G. Wille.

Robert Nanteuil (1623—1678)

683. Bildnis des Prior Michael le Masle. Orig.-Kupferstich.
Sehr schöner früher Druck mit Rand.

684. Bildnis K. de Navion. Spulpebat 1664 von Pinge.
Sehr schöner Abdruck mit Rändchen.

Oberitalienischer Meister des 16. Jahrhunderts

685. Heilige Familie. Lavierte Federzeichnung in Sepia. 18½:17½ cm.

Adriaen van Ostade (1610—1685)

686. Le fumeur et le buveur. B. 24 a.
Schöner Abdruck mit Rändchen.

687. Le chareutier. B. 41.
Prachtvoller Abdruck mit Rand.

688. La fête sous la treille. B. 47.
Mit Rand.

689. Le paysan qui pisse. F. 51 II.
Schöner breitrandiger Abdruck.

Francesco Panini (um 1700)

690. Veduta di Piazza Colonna con Colonna di Antonino Pio. Roma. Gestochen von F. Barbazza.
Schöner breitrandiger Abdruck.

691. Veduta della Chiesa del Gesu Roma. Gestochen von F. Barbazza.
Schöner breitrandiger Abdruck.

Bonaventura Peeters I. (1614—1652)

692. Flußlandschaft mit Schiffen.
Sehr selten. Mit Sammlerstempel.

Georg Pencz (1500—1550)

693. Le vente de Joseph. B. 11.
Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen.

694. Hérodiade portant la tête de S. Jean Baptiste sur la table d'Hérode. B. 29.
Schöner Abdruck.

695. Régulus renfermé dans un tonneau garni de cloux. B. 77.

696. La courtisane punie. B. 88.
Prachtvoller Abdruck. Doublette der K. K. Akademie zu Wien.

697. Le toucher. B. 109.
Vorzüglicher Abdruck.

Domenico Quaglio d. J. (1786—1837)

698. Vier Landschaftstudien auf einem Blatt. Orig.-Federzeichnung. 20:29 cm.
Mit eigenhändiger Widmung des Künstlers.

Johann H. Ramberg (1763—1840)

699. Zwei Vignetten. Orig.-Tuschzeichnungen. Je 11:9½ cm.

Johann Christian Reinhart (1761—1847)

700. Die Taubenmühle im Liebetaler Grunde bei Königstein. Orig.-Aquarell. 31½:44 cm.

Rembrandt Harmencz van Rijn (1606—1669)

701. Selbstbildnis mit dicker Peltzmütze. B. 16.
Sehr guter Abdruck.

702. Christus am Kreuze zwischen den Schächern. B. 79.
Mit Rand.

703. Jude in hoher Mütze. B. 133.

704. Das Schwein. B. 157.
Leicht stockfleckig, am unteren Rande kleine Risse ausgebessert, rechte obere Ecke angesetzt.

705. Eulenspiegel. B. 188 IV.
Prachtvoller Abdruck.

706. Die Landschaft mit der saufenden Kuh. B. 237.
Mit Rand.

707. Kahlkopf nach rechts, klein. B. 294.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand. Doublette des Kupferstichkabinetts Berlin.

708. Bildnis eines Orientalen. Radierung von G. F. Schmidt. Ap. 120 I.
Prachtvoller Abdruck des 1. Zustandes mit breitem Rand vor dem Doppelpunkt hinter der Jahreszahl.

709. Der Rattengiftverkäufer. Gestochen von Jean George van Vliet. Rov. 80.
Prachtvoller Abdruck. Exemplar der Sammlung Fabricius. Mit Sammlerstempel.

710. Rembrandt's sämtliche Radierungen in getreuen Nachbildungen. Herausgegeben mit einer Einleitung von Hans W. Singer. 3 Mappen. München o. J.

Johann Elias Ridinger (1698—1767)

711. Der Iltis, Eichhörnlein und Wiesel. Th. 159.
Schöner alter Abdruck mit breitem Rand.

712. Ein starker Brunfft-Hirsch von 18 änden. Aus: Betrachtung der wilden Tiere mit beigefügter vortrefflicher Poesie von Brockes. Th. 204.
Prachtvoller alter Abdruck mit breitem Rand.

713. Die Fisch Otter haben 3. bis 4. Junge,.... Ebendaraus. Th. 223.
Prachtvoller alter Abdruck mit breitem Rand.

714. Die Bären haben zwey, selten 3. Jungen,.... Ebendaraus. Th. 226.
Prachtvoller alter Abdruck mit breitem Rand.

715. Die Auerochsen. Ebendaraus. Th. 232.
Prachtvoller alter Abdruck mit breitem Rand.

716. Anno 1760 ist dieser Rehe-Bock.... Th. 323.
Schöner alter Abdruck mit breitem Rand.

717. Der große schwarze Baehr. Th. 526.
Vorzüglicher alter Abdruck mit breitem Rand.

Hubert Robert (1733—1808)

718. Les soirées de Rome. Eine Folge von 10 Orig.-Radierungen.
Vorzügliche Abzüge mit Rand. Exemplar der Sammlung Brönner. Mit Sammler- und Tilgungsstempel.

Thomas Rowlandson (1756—1827)

719. Cit's airing themselves on a sunday. H. Bunbury del. Kupferstich in Farben.
Mit breitem Rand.

Siehe Abbildung auf Tafel VII

Gottfried Schadow (1764—1850)

720. Kind mit erhobenen Armen. (Rückseite zwei Kostümzeichnungen). Orig.-Federzeichnung. 25:17 cm.

Hans Schäufelein (1490—1540)

721. Jésus Christ à la croix. B. 29.
Prachtvoller Abdruck mit breitem Rand. Sehr selten.

722. Landsknechte in eine Stadt einziehend. Zwei Holzschnitte mit Text auf der Rückseite.
Vorzügliche Abdrucke mit Rand. Exemplare der Sammlung Fabricius. Mit Sammlerstempel. Ein Blatt mit restauriertem kleinen Riß.

Georg F. Schmidt (1712—1775)

723. Brustbild eines Morgenländers. J. 114 II.
Prachtvoller Abdruck des 2. Zustandes mit Rand. Exemplar der berühmten Sammlung Esdaile. Mit diesbez. handschriftlichen Monogramm.

Virgil Solis (1514—1562)

724. Quatre soldats à table, prenant querelles. B. 256.
Prachtvoller Abdruck. Doublette des Kupferstichkabinetts Dresden.

Gerard Terborch (1617—1681)

725. Portrait eines jungen Mannes. Kohlezeichnung leicht mit rot getönt. 12½:11 cm unter achteckigem Passepartout.

726. Instruction paternelle. Gestochen von J. G. Wille.

J. H. W. Tischbein (1751—1829)

727. Der Eselshandel. Orig.-Federzeichnung. 33:20 cm.

728. Das verendete Pferd. Orig.-Federzeichnung. 33:20 cm.

729. Bildnis Vetter Just. Orig.-Bleistiftzeichnung. 16½:13 cm.
Bez. „Vetter Just aus Haina.“

Unbek. holländ. Meister d. 18. Jahrhunderts

730. Bewaldete Landschaft am Fluß mit Kapelle im Hintergrund. Orig.-Tuschzeichnung in Sepia. 20:30 cm.

Anton Wierx (1552—1624)

731. Pater Johannes à Jesu Maria. A. 978.
Mit Rändchen.





TAFEL I.

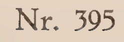


Nr. 214



Nr. 271

TAFEL II.





Nr. 395



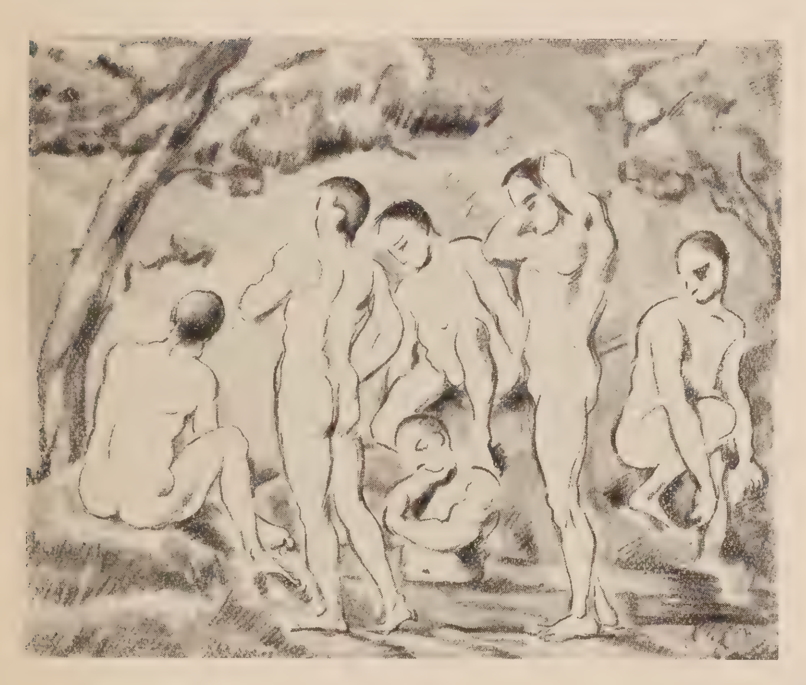
Nr. 407

TAFEL III.



GRRRRAND DÉMÉNAGEMENT DU CONSTITUTIONNEL.

Nr. 64



Nr. 50

TAFEL IV.

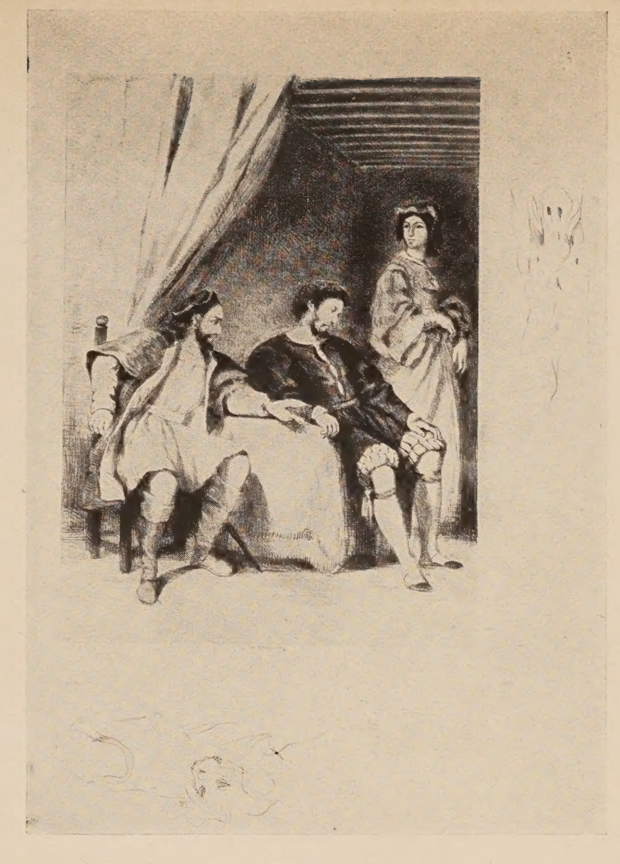


Nr. 323

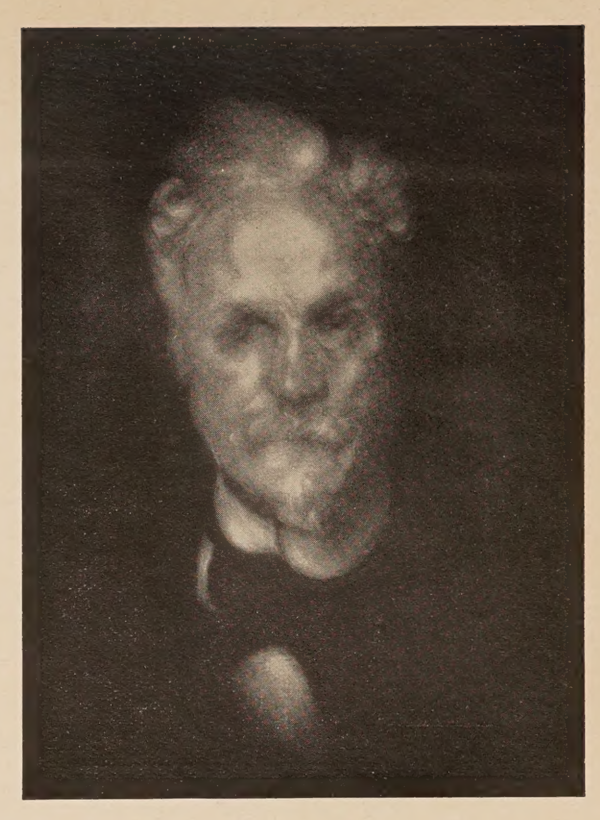


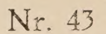
Nr. 444

TAFEL V.



Nr. 79





Nr. 43

TAFEL VI.



Nr. 548



Nr. 56

TAFEL VII.



Nr. 634



Nr. 719

TAFEL VIII.



Nr. 174



Nr. 314